

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4

na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - Program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej.

Autorzy: U. Smoczyńska, K.Jakóbczak-Drażek, A.Śołytyk.

1 sierpnia 2023 r.

SEMESTR I

Tema t lekcji	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena b. dobra	Ocena celująca
1. CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne odgłosy; poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobywania dźwięku; wie, kim jest K. Penderecki; śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; wie, co to jest zwrotka i refren; potrafi pracować w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia szmery od dźwięków; umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka; zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat; śpiewa samodzielnie refren piosenki; wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiew piosenki pt. "A ja patrzę, a ja słucham" wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku dźwięków 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę z akompaniamentem wystukuje puls rytmiczny piosenki wie co to jest zwrotka i refren zna nazwę najniższego i najwyższego głosu ludzkiego 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa wspólnie piosenkę z akompaniamentem rozpoznaje różne odgłosy wie kim jest K.Penderecki pracuje w grupie wymienia nazwy podstawowych głosów ludzkich 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa wspólnie i samodzielnie piosenkę pt."A ja patrzę, a ja słucham poszukuje niekonwencjonalnych źródeł i sposobów wydobywania dźwięków wypowiada się na temat K.Pendereckiego zna nazwy głosów ludzkich wyjaśnia termin: skala głosu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i czysto intonuje piosenkę z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego ma wiedzę na temat K.Pendereckiego przygotowuje akompaniament melodyczny do piosenki zna dodatkowe nazwy głosów ludzkich wyjaśnia terminy: glissando, skala głosu, aria

Muzyka Klasa 4

<p>2. W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; • wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką; • aktywnie uczestniczy w zabawach; • wie, jak dbać o głos; • zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas; • potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>; • umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega; • zna terminy: aria, glissando; • wie, czym jest skala głosu; • zna nazwisko W.A. Mozarta; • potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i>. 					
<p>3. STRUMENTY STRUNOWE Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>; • wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą; • umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo; • wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra; • umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>; • wie, kim był C. Saint-Saëns. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupą refren piosenki pt. "Na cztery i na sześć" • próbuje wykonać akompaniament naturalny • określa nastrój piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie śpiewa piosenkę • włącza się w wykonanie akompaniamentu naturalnego • określa nastrój piosenki • wie co to są skrzypce 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie śpiewa piosenkę • rytmicznie wykonuje akompaniament naturalny • wie co to są skrzypce i kontrabas • odróżnia grę legato od staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę w grupie i solo • wymienia instrumenty smyczkowe, zna ich budowę • potrafi rytm uzupełnić pauzą 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenkę z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego • wyjaśnia różnicę między tonacją dur i moll • zna skale instrumentów smyczkowych

Muzyka Klasa 4

<p>4. DOKOLA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i>, równocześnie maszerując rytmicznie; • odróżnia ćwierćnutę od ósemki; • rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4; • wie, co to jest akcent. 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek; • zna terminy: takt, metrum, pauza, puls; • umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy); • zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej; • umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiew piosenki • wyklaskuje ćwierćnuty • interesuje się treściami historycznymi zawartymi w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie z grupą rówieśniczą śpiewa piosenkę • wie co to jest akcent • wyklaskuje ćwierćnuty i ósemki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę z grupą • rozpoznaje metrum 2/4, 3/4 i 4/4 • odróżnia wartości rytmiczne • stosuje solmizację w prostych rytmach 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie i samodzielnie śpiewa piosenkę pt. "Pałacyk Michla" • określa metrum piosenki • zna tytuły pieśni z okresu drugiej wojny światowej • tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wstęp perkusyjny do piosenki • wyjaśnia pojęcie metrum i akord • samodzielnie doбира akordy na instrumencie melodycznym
--	--	--	--	---	---	--	--

Muzyka Klasa 4

<p>5. SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>; • umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami; • zna terminy: poprzednik, następnik; • rozumie znaczenie znaku repetycji; • wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach; • śpiewa lub gra na dzwonekch gamę C-dur; • gra na flecie dźwięk g; • wie, co to jest glissando. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>; • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm; • umie zaproponować akcenty w czytanych tekstach; • potrafi odczytać tekst w różnych rytmach; • wie, czym są poprzednik i następnik; • gra na dzwonekch / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego; • śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie; • odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej; • potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewu • określa porę roku zawartą w piosence • wie co to jest pauza 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • rozumie znaczenie znaku repetycji • śpiewa gamę C-dur z klasą 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę pt. "Już październik" z zespołem klasowym • zna termin poprzednik i następnik • wie co to jest glissando 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie i solo • umie odczytać tekst z różnie umieszczonymi akcentami • śpiewa solmizacją i literami gamę C-dur oraz gra ją na dzwonekch • wie co to jest poprzednik i następnik 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rytmizuje teksty • gra lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika • potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki
--	--	---	--	--	--	---	---

Muzyka Klasa 4

<p>6. KOLORY JEŚIENI. Nastój w muzyce. Gama C-dur i półnuta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>; • określa własnymi słowami nastrój piosenki; • zna symbol półnuty; • potrafi zagrać na flecie dźwięki <i>g, a, e</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna; • odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuta, ósemki, półnuty; • potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienna granie</i>. 					
<p>7. MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki jesiennie; • potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm; • rozpoznaje barwę fortepianu; • umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament; • gra gamę C-dur na flecie; • bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry; • umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie mechanizm działania fortepianu; • potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa); • umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina; • potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa własnymi słowami nastrój piosenki • włącza się do śpiewu piosenki pt. „to już jesień” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • zna symbol półnuty • rozpoznaje barwę fortepianu • umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora F.Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę z podziałem na elementy: melodia, słowa, rytm • umie wyjaśnić jaką rolę spełnia akompaniament • współpracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „To już jesień” w grupie i solo • określa różnice między fortepianem a pianinem, zna mechanizm działania instrumentów • uważnie słucha utworów muzycznych i omawia ich nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę fortepianu w słuchanych utworach (solowa i akompaniująca) • odczytuje głosem nuty • słucha i analizuje przykłady muzyczne (nastrój, tonacja, dynamika)

Muzyka Klasa 4

<p>8. DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI. Hymn Polski i pieśni legionowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność; • umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ulani</i>; • potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn • zna polskie symbole narodowe; • wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada; • potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ulani</i>; • zna okoliczności powstania hymnu; • umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego; • zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ulani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa hymn narodowy w zespole, z pamięci wykonuje jedną zwrotkę • wymienia symbole na narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci dwie zwrotki hymnu państwowego • wymienia symbole narodowe • wspólnie wykonuje pieśń „Przybyli ulani” 	<ul style="list-style-type: none"> • zna trzy zwrotki hymnu państwowego • wie w jakich okolicznościach wykonuje się hymn • wie z jakimi wydarzeniami historycznymi wiąże się Święto 11 Listopada • wyjaśnia co to są pieśni legionowe 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wszystkie zwrotki hymnu państwowego • omawia rolę hymnu • zna tytuły różnych pieśni legionowych • potrafi wykonać partie solowe w pieśni „Przybyli ulani” 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy akompaniament melodyczny do piosenki „Przybyli ulani” • zna okoliczności powstania hymnu narodowego • zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyki w kraju • śledzi wydarzenia artystyczne
<p>7. W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i>; • rozumie termin: synkopa; • umie wykonać rytm z synkopą (syłabami rytmicznymi i tekstem); • rozumie termin: ostinato; • potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu; • umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym; • improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych). 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do wspólnego śpiewu • odtwarza proste rytmy i schematy rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • wykonuje rytm z synkopą za pomocą rytmicznych sylab • wykonuje proste rytmy na przyborach kuchennych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z rówieśnikami piosenkę pt. „W kuchni” • rozumie termin synkopa oraz ostinato • wykonuje rytm synkopowany • odtwarza proste schematy rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem śpiewa piosenkę „W kuchni” • umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym -• układa tekst do podanego rytmu 	<ul style="list-style-type: none"> • improwizuje rytmy w formie ostinata • tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów i obrazów

Muzyka Klasa 4

<p>10. NASZE INSTRUMENTY. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>; • wie, co to są gestodźwięki; • zna nazwę instrumenty perkusyjne; • zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku; • potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne; • z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych; • gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu; • zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku; • wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy; • umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych; • umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego; • potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie refren • wymienia nazwę dwóch instrumentów perkusyjnych • odtwarza proste rytmy 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie śpiewa piosenkę • zna kilka nazw instrumentów perkusyjnych • wie co to są gestodźwięki • odtwarza podane rytmy • zna symbol całej nuty 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Mam tam-tam” w zespole • dokonuje podziału instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemelodyczne • rozumie relację czasową całej nuty • gra podane rytmy, próbuje improwizować własne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę w grupie i solo • wymienia źródła dźwięków w instrumentach perkusyjnych • wykonuje własny instrument perkusyjny • wskazuje w apisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych • biegle odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej • zna skróty pisowni muzycznej
--	--	---	---	---	---	--	---

Muzyka Klasa 4

<p>11. ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC. Kropka przy nucie i luk łącznik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; • rozumie znaczenie kropki przy nucie i luku łącznika; • zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC; • potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form; • aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację; • rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach; • świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu); • potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki. 	<ul style="list-style-type: none"> • Włącza się w śpiew piosenki • opisuje krajobraz zimowy • słucha utworu „Jazda saniami” L.Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • potrafi przyporządkować wzór graficzny do formy AB i ABA • słucha utworów o tematyce zimowej • wskazuje w zapisie nutowym znaki chromatyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • chętnie śpiewa piosenkę w grupie • rozumie znaczenie kropki przy nucie • zna formy muzyczne AB, ABA, ABC • aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych • kulturalnie słucha utworów instrumentalnych o tematyce zimowej • rozumie znaczenie znaków chromatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Zła zima” w grupie oraz solo • potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednie ilustracje • rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach • wyjaśnia znaczenie znaków chromatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenkę stosując środki wyrazu muzycznego • świadomie odbiera muzykę • odróżnia części utworu muzycznego • potrafi zaproponować akompaniament melodyczny lub perkusyjny • wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego
<p>12. MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM. Znaki chromatyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>; • Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); • bierze aktywny udział w zabawach ruchowych; • potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego; • umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych; • potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej; • umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę. 					

Muzyka Klasa 4

<p>13. 14. W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>; • zna terminy: kolęda, pastorałka; • potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd; • wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne); • akompaniuje do pastorałki na dzwonek i/lub klawesach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>; • swobodnie gra melodię jednej kolędy; • potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki; • akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren pastorałki • zna termin kolęda • wymienia tytuły dwóch polskich kolęd • próbuje grać kolędę „Gdy śliczna panna” 	<p>SEMESTR II</p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupą pastorałkę „Jam jest dudka” • wymienia tradycje świąteczne • zna terminy kolęda, pastorałka • wymienia tytuły kilku polskich kolęd • gra refren kolędy „Gdy śliczna panna” 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie z grupą śpiewa pastorałkę • wymienia tradycje świąteczne polskie i regionalne • wyjaśnia terminy: kolęda i pastorałka • gra na dzwonek kolędę „Gdy śliczna panna” 	<ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem śpiewa pastorałkę • płynnie gra melodię kolędy „Gdy śliczna panna” 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nazwy oktaw kolędy „Gdy śliczna panna” • płynnie odczytuje zapis nutowy kolędy
<p>15. POLONEZ CZAS ZACZAĆ. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy polskich tańców narodowych; • potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza; • zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>; • zna postać Karola Kurpińskiego; • zna termin: artystyczne opracowanie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych; • umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński; • potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem; • umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiew piosenki • próbuje taktować na „trzy” • słucha utworów opartych na rytmie poloneza • umie pokazać szesnastki w zapisie nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupą • taktuje na „trzy” • wymienia trzy tańce narodowe • zna podstawowe cechy poloneza • rozumie relacje czasową szesnastki względem innych wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę z akompaniamentem melodycznym • wystukuje rytm poloneza • zna nazwy polskich tańców narodowych • wymienia cechy poloneza • zna podstawowy krok taneczny poloneza • wyklaskuje proste rytmy szesnastkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy polskich tańców narodowych • zna postać K. Kurpińskiego • wykonuje układ taneczny w rytmie poloneza • biegle wyklaskuje rytmy szesnastkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem • wyjaśnia termin artystyczne opracowanie tańca • samodzielnie wyklaskuje rytm poloneza

Muzyka Klasa 4

<p>16. PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE. Układ poloneza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>; • rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych; • zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej; • umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym; • zna charakterystyczne rytmy poloneza; • zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>; • umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami; • umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza; • bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza. 					
<p>16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC! Krakowiak</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka; • zna charakterystyczne rytmy krakowiaka; • zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne; • zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą; • umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zanuć popularne melodie w rytmie krakowiaka; • umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka; • potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>; • odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa wspólnie z grupą refren piosenki • wykonuje podstawowy krok taneczny krakowiaka-cwał • wyklaskuje puls rytmiczny melodii 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę w grupie • zna termin synkopa • wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka • wykonuje prosty układ ruchowy w rytmie krakowiaka • zna w zarysie legendy krakowskie 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje rytmicznie synkopę • zna charakterystyczne cechy krakowiaka • śpiewa piosenkę "Krakowiacy zawadiacy" przy akompaniamencie melodycznym • wykonuje układ taneczny w rytmie krakowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem śpiewa piosenkę -wyklaskuje charakterystyczne rytmy krakowiaka • umie wymienić kilka nazw kroków i figur krakowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje zapis nutowy piosenki pt."Krakowiacy zawadiacy" • improwizuje rytmy z zastosowaniem synkopy • proponuje akompaniament melodyczny do refrenu piosenki

Muzyka Klasa 4

<p>17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna charakterystyczne cechy krakowiaka; • umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym; • zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka; • zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka; • podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy. 					
<p>18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna kilka faktów z życia F. Chopina; • umie wymienić kilka tytułów jego utworów; • potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”; • ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie podać nazwiska kilku kompozytorów; • umie improwizować głosem i/ lub na instrumencie określone fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem</i>; • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur</i>; • wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza). 	<ul style="list-style-type: none"> • wie kim był Fryderyk Chopin • słucha utworów kompozytora -wie na jakim instrumencie grał Chopin • śpiewa w grupie pieśń „Hulanka” 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna kilka faktów z życia F.Chopina • potrafi prawidłowo zapisać nazwisko Chopin • wymienia kilka tytułów jego utworów • śpiewa z grupa rówieśniczą pieśń „Hulanka” 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego F.Chopin jest wybitnym polskim kompozytorem • wymienia tytuły znanych utworów kompozytora • uważnie słucha przykładów muzycznych • zna termin fermata 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia biograficzne fakty z życia F.Chopina • umie improwizować głosem, lub na instrumencie określone fragmenty w utworze pt.”Rozmowa z fortepianem” • wie gdzie i co ile lat odbywają się konkursy Chopinowskie • wyjaśnia funkcje fermaty 	<ul style="list-style-type: none"> • posiada ciekawą wiedzę na temat kompozytora • uważnie słucha przykładów muzycznych i samodzielnie je analizuje • prezentuje wybrany utwór F.Chopina (pianino, gitara, dzwonki)

Muzyka Klasa 4

<p>19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna <i>Hulanka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>; • akompaniuje w grupie do pieśni; • zna kilka faktów z życia kompozytora; • umie wymienić kilka tytułów jego utworów; • zna termin: fermata; • potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odczytać głosem z fonogestyki fragment <i>Hulanki</i>; • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Desdur</i>; • wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie; • rozpoznaje <i>Polonez Adur</i>. 					
<p>20. WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>; • potrafi zrytmizować krótki tekst; • odróżnia słuchem tę samą melodię zagrana w skali durowej i molowej; • potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza; • zna terminy: mormorando i coda. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> ; • recytuje podany tekst w zapisanym rytmie; • odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych; • proponuje własny akompaniament do piosenki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment piosenki pt. „Kiedy przyjdzie wiosna” • opowiada o zmianach zachodzących wiosną 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z rówieśnikami piosenkę • wymienia zwyczaje i obrzędy ludowe związane z wiosną • współpracuje w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza • potrafi zrytmizować krótki tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • chętnie śpiewa piosenkę przy akompaniamencie melodycznym • rytmizuje krótkie teksty • aktywnie uczestniczy podczas ilustracji wiersza • odróżnia tonację dur od moll 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie śpiewa piosenkę w grupie • odróżnia tonację minorową od majorowej • rytmizuje przysłowia związane z wiosną • aktywnie uczestniczy w ilustracji wiersza • zna terminy: mormorando i coda 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenkę „Kiedy przyjdzie wiosna” z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego • określa tonację piosenki • proponuje akompaniament melodyczny

Muzyka Klasa 4

<p>21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas; potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji; zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy; bierze aktywny udział w zabawach. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem; wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzącego i odwrotnie; pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>; umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sekstet, septet, okteta. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach strunowych wymienia dwa przykłady instrumentów smyczkowych, rozpoznaje je na ilustracjach słucha utworów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozróżnia rodzinę instrumentów smyczkowych rozpoznaje brzmienie instrumentów w wysłuchanych utworach zna podstawowe elementy skrzypiec (pudło rezonansowe, 4struny, efy, szyjka, główka) 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy instrumentów smyczkowych określa budowę instrumentów i źródło dźwięków wie co to jest kwartet smyczkowy bierze aktywny udział w zabawach 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje porównań między instrumentami smyczkowymi zna budowę instrumentów i ich skale brzmieniowe podaje nazwy zespołów kameralnych uważnie słucha i analizuje utwory muzyczne 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia różne techniki gry na skrzypcach np. pizzicato, vibrato, col legno. poszukuje w różnych źródłach informacji o wybitnych wirtuozach instrumentów smyczkowych
<p>22. KLUCZYK KLUCZYKI. Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt</p>	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>; zna termin: przedtakt; potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym; bierze aktywny udział w zabawach. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>; wie, co to jest przedtakt; wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach; realizuje w grupie głos rytmiczny. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę z grupą rówieśniczą bierze udział w zabawach 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę z grupą wykonuje z pamięci jedną zwrotkę z refrenem zna termin przedtakt i potrafi wskazać go w zapisie nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> wspólnie śpiewa piosenkę wykonuje z pamięci dwie zwrotki z refrenem wie, co to jest przedtakt, wskazuje go w nutach aktywnie bierze udział w zabawach 	<ul style="list-style-type: none"> zna na pamięć wszystkie zwrotki piosenki pt. "Złoty kluczyk" wyjaśnia na czym polega przedtakt realizuje w grupie głos rytmiczny 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje piosenkę „Złoty kluczyk” z pamięci z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego gra melodię piosenki na instrumencie melodycznym potrafi napisać temat rytmiczny, stosując przedtakt

Muzyka Klasa 4

<p>23. WIOSENNE TRADYCJE. KEGRONIANE zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą; śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek; gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą; samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach; gra na dzwoneczkach lub na flecie melodię <i>Kogucik</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek zna jeden zwyczaj związany z wiosną włącza się do wspólnego akompaniamentu na instrumencie perkusyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa z rówieśnikami piosenki o tematyce wiosennej zna dwa zwyczaje związane z wiosną wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki „Kogucik” 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie śpiewa piosenki wiosenne zna tradycje i zwyczaje wiosenne gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki „Kogucik” 	<ul style="list-style-type: none"> z zaangażowaniem śpiewa piosenki o tematyce wiosennej tworzy proste akompaniamenty rytmiczne płynnie wykonuje akompaniament na dzwoneczkach do piosenki „Kogucik” 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy własny akompaniament melodyczny do piosenki „Kogucik” śpiewa gwarą wybrane przyśpiewki ludowe związane z obrzędami i zwyczajami wiosennymi
<p>24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI. Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>W kurniku</i>; wie, kim był L. van Beethoven; określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena; współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji; zna termin: muzyka ilustracyjna. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i> i proponuje sposoby jej „umuzycznienia”; w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody; potrafi muzycznie zilustrować historijkę obrazkową; umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu; podjmuje próbę opracowania własnego pomysłu. 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się we wspólną ilustrację wiersza „Wiosenny wietrzyk” określa zjawiska przyrody ślucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w ilustracji muzycznej wiersza wie, kim był Ludwig van Beethoven określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w utworze „Burza” zna termin: muzyka ilustracyjna wie jak wygląda harfa 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie uczestniczy w ilustracji wiersza „Wiosenny wietrzyk” wskazuje środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody w wysłuchanym utworze z pomocą nauczyciela odczytuje zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza „Wiosenny wietrzyk” uczestniczy w akompaniamentie do „Symfonii dziecięcej” 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie i twórczo bierze udział w ilustracji wiersza analitycznie słucha i opisuje utwory instrumentalne odczytuje zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza „Wiosenny wietrzyk” aktywnie uczestniczy w akompaniamentie do „Symfonii dziecięcej” wie, co to jest muzyka ilustracyjna opisuje budowę harfy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy własne opracowanie ilustracji muzycznej do wiersza „Wiosenny wietrzyk przedstawia informacje na temat Ludwiga van Beethovena”

Muzyka Klasa 4

<p>25. NASTROJE WIOSENNE. Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest muzyka ilustracyjna; • wie, jak wygląda harfa; • zna nazwisko L. van Beethovena; • aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i>; • umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub na dzwoneczkach <i>W grocie króla gór</i> E. Griega. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy; • nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością; • umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu; • gra na flecie lub dzwoneczkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji. 					
<p>FAKTOR MUZYCZNY – regionalne przyspiewki i tańce. Postać najsłynniejszego etnografa Oskara Kolberga</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową; • rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny; • wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła). 	<ul style="list-style-type: none"> • umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych; • docenia wartość twórczości ludowej; • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania. 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie śpiewa wybraną piosenkę ludową • słucha opowieści o Oskarze Kolbergu • słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupa piosenki ludowe • rozumie terminy: etnograf i folklor muzyczny • słucha z muzyki ludowej • wie, kim był O. Kolberg 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w śpiewie • wyjaśnia terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny • rozpoznaje polską muzykę ludową wśród innych 	<ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem śpiewa piosenki ludowe • opowiada o etnografie-Oskarze Kolbergu • rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania • zna ciekawostki na temat wybranych etnografów

Muzyka Klasa 4

<p>27. TROCIŁY HISTORII... i „WIELKIE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”. Pieśń patriotyczna <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja; • śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>; • gra prosty akompaniament do pieśni. 	<ul style="list-style-type: none"> • ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni; • przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki; • samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyt fletowe do utworu E. Griega <i>Poranek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiew piosenek: <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> oraz „<i>Idzie wiosna</i>” • umie określić budowę piosenki: zwrotka i refren • ćwiczy taktowanie na trzy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki • wykonuje akompaniament do pieśni „<i>Witaj majowa jutrzeńko</i>” • śpiewa w grupie melodię kanonu „<i>Idzie wiosna</i>” • zna budowę formy: AB, ABA, • ma podstawową wiedzę o Dniu 3maja 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupa rówieśniczą piosenki • wykonuje kanon „<i>Idzie wiosna</i>” z podziałem na głosy • ma wiedzę o Dniu 3Maja • rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA • wykonuje akompaniament perkusyjny do poznanych piosenek 	<ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę historyczną na temat Konstytucji 3Maja • aktywnie śpiewa piosenkę „<i>Witaj majowa jutrzeńko</i>” akompaniując na instrumencie perkusyjnym • bardzo dobrze radzi sobie z wykonaniem na głosy kanonu „<i>Idzie wiosna</i>” • uważnie słucha i analizuje utwór E.Griega pt. „<i>Poranek</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę historyczną na temat zdarzeń związanych z uchwaleniem Konstytucji Maja • samodzielnie tworzy akompaniament perkusyjny do pieśni „<i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>” • biegle odczytuje zapis nutowy utworu „<i>Poranek</i>” • tworzy kuplety ronda
<p>28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE, Formy muzyczne: kanon, rondo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>; • umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren; • śpiewa w grupie melodię kanonu; • zna budowę formy: AB, ABA, ABA’, ronda; • rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>, <i>Idzie wiosna</i>; • potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie; • umie rozpoznać budowę słuchanych utworów; • tworzy kuplety ronda. 		<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcia muzyczne: przedtakt, repetycja, coda, volta 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: przedtakt, repetycja, coda, volta 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia budowę formy AB, ABA i ABA’ 	

Muzyka Klasa 4

<p>29. MARZENIA I ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju; • wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (przedtakt, repetycja, volta, coda); • bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego; • proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki; • gra na flecie lub dzwoneczkach wybraną melodię. 	<p>-</p>				
<p>30. WAKACJE NA SZESZCIU STRUNACH. Instrumenty strunowe: gitara</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>; • wie, jakim instrumentem jest gitara; • umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i>; • wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje; • zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volta, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły; • umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>; • śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę <i>Lubię podróże</i>; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę; • prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać refren piosenki „Hej, lato, lato” • wie jakim instrumentem jest gitara, • potrafi wskazać w zapisie nutowym klucz wiolinowy, metrum, podstawowe oraz wartości rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Hej, lato, lato” • umie zaśpiewać unisono melodię kanonu „Lubię podróże” • wie co to jest kanon • zna terminy: metrum, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne, pauzy, znaki chromatyczne • wymienia podstawowe elementy gitary {pudło rezonansowe, otwór rezonansowy struny, gryf, główka szyjka} 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z rówieśnikami piosenkę • śpiewa z podziałem na głosy kanon pt. „Lubię podróże” • zna budowę gitary, odróżnia brzmienie instrumentu w wysłuchanych utworach instrumentalnych • zna i wyjaśnia terminy: metrum, klucz wiolinowy, wartości nut i pauz, znaki chromatyczne, tempo • wykonuje akompaniament do piosenki „W murowanej piwnicy” 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie śpiewa z grupą piosenki: „Hej, lato, lato”, „Pacyfik”, • śpiewa w kilkuosobowych grupach kanon „Lubię podróże” • opisuje dokładną budowę gitary • zna i wyjaśnia terminy: ćwierćnuta z kropką, przedtakt, łuk znaki przykluczowe • bardzo dobrze odróżnia brzmienie gitary w utworach instrumentalnych • płynnie wykonuje akompaniament do piosenki pt. „W murowanej piwnicy” 	<ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem muzykuje z rówieśnikami • wykonuje kanon „Lubię podróże” w duecie • wymienia instrumenty szarpane • prezentuje umiejętności gry na gitarze • proponuje własny akompaniament melodyczny do piosenki „W murowanej piwnicy”

Muzyka Klasa 4

<p>MIKROSKOPI DOKUMENTACJA. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z basobal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>; • wie, co to są szanty; • umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>; • ma wiadomości o znakach chromatycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w zabawach; • umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i>; • proponuje nowy tekst do szanty. 				<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie • wie, kim był Jan Sabała 	<ul style="list-style-type: none"> • doбира akompaniament burdonowy do utworów góralskich
<p>32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ. Region podhalański</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>; • potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego; • wie, kim był Jan Sabała; • gra akompaniament do piosenki <i>W murowanej piwnicy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne); • wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie; • potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę C-dur; • umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową. 					