

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4-7.

Na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej.

Autorzy: U. Smoczyńska, K.Jakóbczak-Drażek, A.Sołtysik.

1 września 2023 r.

SEMESTR I

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren <i>Zielonej piosenki</i>; • umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia; • potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>; • rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik; • potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>; • odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi; • wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić; • umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren „<i>Zielonej piosenki</i>” • umie wymienić niektóre odgłosy dobiegające z otoczenia • wykonuje prosty akompaniament naturalny i perkusyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren „<i>Zielonej piosenki</i>” • umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia • rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik • wykonuje gestodźwięki • wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie „<i>Zieloną piosenkę</i>” • odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi • wyjaśnia pojęcia: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik • potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>; • aktywnie wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo wybrane zwrotki piosenki • wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić • umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence • z zaangażowaniem wykonuje akompaniament perkusyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy akompaniament melodyczny do piosenki • ciekawie interpretuje tekst • określa tonację „<i>Zielonej piosenki</i>”

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie Zieloną piosenkę; • nuci w grupie melodię refrenu piosenki Jesienna bossa nova; • wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe; • wie, kim był S.Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery; • zna terminy solo i tutti; • zna nazwy głosów męskich: tenor i bas; • gra fragment Arii Skołuby. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty Zielonej piosenki oraz Jesiennej bossa nova; • potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej; • potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię; • umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę. 	<ul style="list-style-type: none"> • nuci w grupie melodię refrenu piosenki „Jesienna bossa nova” -włącza się w ćwiczenia głosowe • zna jedną nazwę głosu męskiego [bas] • słucha muzyki S.Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupą refren piosenki „Jesienna bossa nova” • wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe • wie, kim był Stanisław Moniuszko potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery • zna terminy solo i tutti • zna nazwy głosów męskich: tenor i bas • słucha muzyki S.Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę z grupą • starannie wykonuje ćwiczenia głosowe • wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka jego kompozycji, w tym tytuły dwóch najważniejszych oper -wyjaśnia terminy solo i tutti • zna nazwy głosów męskich i żeńskich • uważnie słucha utworów S.Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę „Jesienna bossa nova” solo i tutti • wie, czym jest aparat o niego dbać • potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej • podczas słuchania muzyki określa rodzaj głosu śpiewaka 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jaką rolę odegrał Stanisław Moniuszko w rozwoju polskiej muzyki artystycznej • wykonuje techniką komputerową projekt dekoracji scenicznej do jednej ze scen z opery Straszny Dwór • prezentuje na instrumencie melodycznym dowolny utwór S.Moniuszki
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Jesienna bossa nova oraz refren pieśni Idą 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki Jesienna bossa nova; • potrafi zaśpiewać w 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewu piosenki pt. „Idą leśni”, śpiewa z pamięci refren • wykonuje prosty 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupa piosenkę „Idą leśni”, śpiewa z pamięci zwrotkę i refren 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z pamięci dwie zwrotki piosenki z refrenem • wyjaśnia różnice 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z pamięci trzy zwrotki piosenki „Idą leśni” • umie określić rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z pamięci trzy zwrotki piosenki „Idą leśni” z zastosowaniem

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>leśni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym; • umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi; • akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów. 	<p>grupie fragment dwugłosowy piosenki Jesienna bossa nova;</p> <ul style="list-style-type: none"> • umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem; • dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze. 	<p>akompaniament rytmiczny do piosenki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym -wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki 	<p>pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym</p> <ul style="list-style-type: none"> -umie podać dwie różnice między kilkoma zespołami wokalnymi • akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów 	<p>zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, wielogłosowy, a’ cappella, czy z akompaniamentem</p> <ul style="list-style-type: none"> •akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów 	<p>środków wyrazu muzycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki „Jesienna bossa nova” • tworzy i prezentuje akompaniament melodyczny do piosenki
<ul style="list-style-type: none"> • piosenkę Jesień; śpiewa w grupie • zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, • podaje przykład inspiracji p przyrodą w muzyce; • bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki Jesień; • umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence; • podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce; • potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody; • bierze aktywny 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiew piosenki „Jesień” • próbuje tworzyć ilustrację słowno-muzyczną do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupą piosenkę „Jesień” • zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie • bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupą rówieśniczą piosenkę „Jesień” • zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce • bierze czynny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. - 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki Jesień • umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence • podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce • potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody • bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać na instrumencie melodycznym piosenkę „Jesień” • wykazuje się kreatywnością podczas tworzenia ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa. • wyjaśnia pojęcie ligatura • wykonuje akompaniament

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.				fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa	melodyczny do piosenki
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie; • umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora; • bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Nauka w wannie oraz solo fragmenty piosenki Jesień; • wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek; • bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa; • układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie • zna pojęcie kompozytor • włącza się w zabawę opartą na tekście prawa Archimedesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie • wyjaśnia pojęcie kompozytor • bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Nauka w wannie” • umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora • bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Nauka w wannie oraz solo fragmenty piosenki Jesień • wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek • bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesa • układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę „Nauka w wannie” stosując środki wyrazu muzycznego • samodzielnie układa piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole.
<ul style="list-style-type: none"> •potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Nauka w wannie; 	<ul style="list-style-type: none"> •potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie; •umie wymienić 	<ul style="list-style-type: none"> •śpiewa w grupie refren piosenki „Nauka w wannie” • wie, kim był Fryderyk 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę „Nauka w wannie” • umie podać kilka 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę „Nauka w wannie” • umie podać 	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie • potrafi opowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> -pogłębia wiedzę na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina • prezentuje na

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> zna nazwiska kilku kompozytorów; umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina; wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu; rozumie termin: interpretacja; gra fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll F. Chopina. 	<p>nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane; umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu; potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób; gra jeden z głosów Marsza żałobnego w wykonaniu wielogłosowym. 	<p>Chopin</p> <ul style="list-style-type: none"> słucha utworów instrumentalnych naszego kompozytora 	<p>informacji o życiu i twórczości F. Chopina</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konkurs chopinowski, znaj jedno nazwisko zwycięzcy konkursu słucha utworów instrumentalnych naszego pianisty rozumie termin: interpretacja 	<p>najważniejsze informacje o życiu i twórczości F. Chopina</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu; rozumie i wyjaśnia termin: interpretacja 	<p>własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane</p> <ul style="list-style-type: none"> umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu 	<p>instrumencie melodycznym dowolny utwór wielkiego kompozytora</p> <ul style="list-style-type: none"> ma wiedzę na temat konkursu chopinowskiego, zna kilka nazwisk słynnych pianistów – zwycięzców konkursu wypowiada się na temat stylizacji muzyki ludowej w utworach kompozytora
<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki O, o, o! – 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się do śpiewu wie, co to jest orkiestra symfoniczna 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki O, o, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra z 	<ul style="list-style-type: none"> zna nazwiska sławnych dyrygentów wyjaśnia pojęcia:

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>O, o, o! – Orkiestra;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest orkiestra symfoniczna, stroje instrumentów; • umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne • zna nazwy różnych instrumentów; • umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej. 	<p>Orkiestra z towarzyszeniem drugiej melodii;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup; • aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski; • po wysłuchaniu Szeherazady potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni. 	<ul style="list-style-type: none"> • słucha muzyki instrumentalnej w opracowaniu na orkiestrę 	<p>o! – Orkiestra</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów • wymienia grupy instrumentalne • zna nazwy kilku instrumentów • słucha muzyki instrumentalnej w opracowaniu na orkiestrę 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podział orkiestry symfonicznej • wymienia po trzy przykłady instrumentów z każdej grupy • po wysłuchaniu Szeherazady potrafi opowiedzieć o nastroju utworu 	<p>towarzyszeniem drugiej melodii</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna podział orkiestry symfonicznej • wymienia po cztery przykłady instrumentów z każdej grupy • po wysłuchaniu Szeherazady potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni. 	<p>partytura, miniatura, poemat symfoniczny, suita</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski • zna genezę powstania orkiestry • tworzy plakat koncertowy na komputerze • potrafi zaśpiewać piosenkę O, o, o! – Orkiestra w tercecie
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki O, o, o! – Orkiestra; • umie zaśpiewać w grupie pieśń Maki; • wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta; • potrafi odczytać kilka 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać piosenkę O, o, o! – Orkiestra w tercecie; • umie zaśpiewać solo fragment pieśni Maki; • umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu; 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do wspólnego śpiewu • zna pojęcie dyrygent • wykonuje prosty akompaniament na instrumencie perkusyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie pieśń Maki • określa funkcje dyrygenta • zna terminy: partytura, batuta • akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń Maki - wyjaśnia, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta • potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej • poprawnie akompaniuje w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo fragment pieśni Maki • umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu • potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę • dyryguje zespołem 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence <i>Maki</i> • <i>kreatywnie</i> dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>oznaczeń z partytury orkiestrowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę; • dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa; • sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence Maki; • podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach. 			<p>na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze</p>	<p>instrumentalnym podczas utworu J. Straussa</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach. 	
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie Ode do Radości; • wie, co to jest symfonia • zna nazwisko L. van Beethoven; • zna nazwę głosu ludzkiego – baryton. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku; • potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu; • umie zagrać ze słuchu fragment Ody do Radości. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jedną zwrotkę Ody do Radości • zna nazwisko Beethoven 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie Ode do Radości (zna na pamięć jedną zwrotkę) • wie, co to jest symfonia • wie, kim był L. van Beethoven • zna nazwę głosu ludzkiego – baryton 	<ul style="list-style-type: none"> • zna na pamięć dwie zwrotki Ody do radości • umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku • słucha uważnie przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • zna na pamięć trzy zwrotki Ody do Radości -opowiada o życiu i twórczości L.van Beethovena • wymienia nazwy wszystkich głosów ludzkich • potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać na instrumencie melodycznym linię melodyczną Ody do Radości • pogłębia wiedzę na temat L.van Beethovena • zna dodatkowe nazwy ludzkich głosów

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy saniami i kolędę ukraińską Nowa radist stała; • gra na flecie przydzielony fragment pastorałki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę; • umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w pastorałce. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiew dowolnej kolędy lub pastorałki • wie, co to jest chór • gra prosty akompaniament perkusyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędy i pastorałki • wymienia rodzaje chórów • gra fragment pastorałki na dzwonekach chromatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • muzykuje w grupie • potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach • gra wybraną pastorałkę na dzwonekach chromatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie śpiewa z grupą pastorałki i kolędy • śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę • umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w pastorałce • potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów • umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki • gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym na wybranym instrumencie melodycznym • dobiera akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym;
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę; • potrafi rozpoznać rodzaje chórów w 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym; • potrafi wymienić 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę • próbuje wykonać fragment pastorałki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę” A spis Bartek” • wymienia kilka rodzajów chórów 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę” A spis Bartek” • potrafi wymienić rodzaje chórów, a także 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym • potrafi wymienić 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym -umie zagrać

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>słuchanych kolędach;</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra fragment pastorałki. 	<p>rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów;</p> <ul style="list-style-type: none"> • umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki; • gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym; • próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora. 		<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje akompaniament perkusyjny do pastorałki „A spis Bartek” 	<p>określić ich skład głosów</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra fragment pastorałki na dzwoneczkach chromatycznych • potrafi rozpoznać kolędę wyeksponowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll • gra kolędę „Lulajże Jezuniu” 	<p>rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym • próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora. • potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll • gra kolędę Lulajże Jezuniu w układzie dwugłosowym 	<p>akompaniament gitarowy do pastorałki</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra pastorałkę w układzie wielogłosowym • dobiera akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora • dobiera akompaniament melodyczny do kolędy „Lulajże Jezuniu”
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędy i pastorałki; • potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll; • gra kolędę Lulajże Jezuniu w układzie dwugłosowym. 					
<ul style="list-style-type: none"> • wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce; • wie, kim był J. Strauss (syn); 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców; • podaje kilka faktów 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce • słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był J. Strauss -wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona • słucha przykładów 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców • podaje kilka faktów o J. Strausie (synu) 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi opowiedzieć o Melodiach na Psalterz polski Mikołaja Gomółki • potrafi zaprezentować na instrumencie

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali; • potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami; • zna podstawowe kroki pawany; • wie, kim był M. Gomółka. 	<ul style="list-style-type: none"> o J. Strausie (synu); • potrafi krótko opowiedzieć o Melodiach na Psałterz polski Mikołaja Gomółki. 		<p>muzycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami • zna podstawowe kroki pawany • wie, kim był M. Gomółka 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim był M. Gomółka 	<p>melodycznym jedną dawną pieśń</p>
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego; • zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumby, samby, czachy; • umie określić cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo melodię kanonu rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego; • potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumby. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment melodii kanonu „Rytmy synkopowane” • wymienia nazwę tańca latynoamerykańskiego • słucha przykładów muzycznych • wie, co to jest pauza 	<p>SEMESTR II</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był Karol Szymanowski • włącza się w tworzenie ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego • słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski • zna kilka faktów z życia i twórczości K. Szymanowskiego • zna dwa tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora • uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe wiadomości z życia i twórczości K. Szymanowskiego • zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców • aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego • wie, do muzyki jakich 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wiadomości z życia i twórczości K. Szymanowskiego • zna treść poznanych na lekcji baletów • umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX-wiecznych baletów P. Czajkowskiego • wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego;</p> <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowy krok samby. 				K. Szymanowskiego	regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor	<p>w swej twórczości kompozytor</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej
<ul style="list-style-type: none"> próbuję zaśpiewać piosenkę Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym; zna zasadę wykonywania kanonu; umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę; rozumie różnicę między pauzą półnutową i całnutową (długość 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym; potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami; umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był Karol Szymanowski włącza się w tworzenie ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego śłucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski zna kilka faktów z życia i twórczości K.Szymanowskiego zna dwa tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe wiadomości z życia i twórczości K. Szymanowskiego zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości 	<ul style="list-style-type: none"> zna wiadomości z życia i twórczości K. Szymanowskiego zna treść poznanych na lekcji baletów umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX-wiecznych baletów P. Czajkowskiego wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor 	<ul style="list-style-type: none"> zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej umie zaimprovizować melodię na dźwiękach skali góralskiej potrafi zagrać a vista fragment Etiudy b-moll.

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>trwania, zapis);</p> <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowy krok cza-czy. 				kompozytor	<ul style="list-style-type: none"> potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej 	
<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić, czym jest balet; zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; wie, kim był Piotr Czajkowski; aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> zna treść poznanych na lekcji baletów; umie opisać główną bohaterkę Tańca Cukrowej Wróżki na podstawie charakteru słuchanej muzyki; potrafi rozpoznać barwę czelesty. 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie balet uczestniczy w zabawach muzycznych zna tytuł jednego baletu słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić, czym jest balet zna dwa tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców uczestniczy w zabawach muzycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców wie, kim był Piotr Czajkowski aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> zna treść poznanych na lekcji baletów umie opisać główną bohaterkę Tańca Cukrowej Wróżki na podstawie charakteru słuchanej muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi rozpoznać barwę czelesty szuka różnych informacji na temat P.Czajkowskiego i genezy powstania baletu
<ul style="list-style-type: none"> zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców; wie, kim był Igor 	<ul style="list-style-type: none"> zna treść poznanych na lekcji baletów; umie zauważyć i opisać różnice między muzyką 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był Karol Szymanowski włącza się w tworzenie ilustracji dźwiękowej do utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski zna kilka faktów z życia i twórczości 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe wiadomości z życia i twórczości K. Szymanowskiego zna tytuły kilku 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był Karol Szymanowski włącza się w tworzenie ilustracji dźwiękowej do utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski zna kilka faktów z życia i twórczości

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Strawiński i Karol Szymanowski;</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego. 	<p>I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów</p> <p>P. Czajkowskiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej. 	<p>K. Szymanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • słucha przykładów muzycznych 	<p>K.Szymanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna dwa tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora • uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego 	<p>słynnych baletów i nazwiska ich twórców</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego • wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor 	<p>K. Szymanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • słucha przykładów muzycznych 	<p>K.Szymanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna dwa tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora • uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego
<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora; • zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora; • wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor; • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej; • umie zaimprovizować melodię na dźwiękach skali góralskiej; • potrafi zagrać a vista fragment Etiudy b-moll. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był Karol Szymanowski • włącza się w tworzenie ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego • słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski • zna kilka faktów z życia i twórczości K.Szymanowskiego • zna dwa tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora • uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe wiadomości z życia i twórczości K. Szymanowskiego • zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców • aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego • wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wiadomości z życia i twórczości K. Szymanowskiego • zna treść poznanych na lekcji baletów • umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX-wiecznych baletów P. Czajkowskiego • wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej -umie zaimprovizować melodię na dźwiękach skali góralskiej • potrafi zagrać a vista fragment Eti

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
					opracowania -potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej	
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie unisono; • rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo; • zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi; • zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu; • zna niektóre określenia tempa w języku włoskim; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie; • umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze; • potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego; • tworzy proste rytmy w podanym metrum; • umie rozpoznać metrum słuchem; • potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce; • wyczuwa zmiany tempa w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiew kanonu Ding, dong • wskazuje podstawowe wartości nut i pauz w zapisie nutowym • potrafi taktować na „dwa” i na „trzy” • zna różnicę między oznaczeniami forte i piano oraz szybko i wolno • słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie • rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo • zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz • zna podstawowe oznaczenia metrum • zna niektóre określenia tempa w języku włoskim • zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać Ding, Dong w kanonie -zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi • zna oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu • zna niektóre określenia tempa w języku włoskim • wie, co to jest metronom i do czego służy • zna i wyjaśnia terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja • zna niektóre 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie a także unisono • umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze -potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego • tworzy proste rytmy w podanym metrum; umie rozpoznać metrum słuchem • potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce • wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem 	<ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie nauczyć się grać temat Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka • potrafi uzupełnić zapis melodii Siała baba mak oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze • zna dodatkowe oznaczenia dynamiczne, artykulacyjne oraz określenia tempa • śpiewa w dwugłosie z osobą towarzyszącą kanon Ding, dong

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest metronom i do czego służy; potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo. 	<p>J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem.</p>			<p>oznaczenia dynamiczne</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki. 	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie włoskie określenia dynamiki i artykulacji w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji; potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wlazł kotek 	
<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni; zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja; zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii. zna niektóre 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni; zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji; w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiew kanonu Ding, dong wskazuje podstawowe wartości nut i pauz w zapisie nutowym potrafi taktować na „dwa” i na „trzy” zna różnicę między oznaczeniami forte i piano oraz szybko i wolno słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz zna podstawowe oznaczenia metrum zna niektóre określenia 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać Ding, Ding, dong w kanonie zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi zna oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu zna niektóre określenia tempa w języku włoskim wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie a także unisono umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego tworzy proste rytmy w podanym metrum; umie rozpoznać metrum słuchem 	<ul style="list-style-type: none"> umie samodzielnie nauczyć się grać temat Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka potrafi uzupełnić zapis melodii Siała baba mak oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze zna dodatkowe oznaczenia dynamiczne, artykulacyjne oraz

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>oznaczenia dynamiczne;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki. 	<p>i artykulacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wlazł kotek; • umie samodzielnie nauczyć się grać temat Symfonii – Z Nowego Świata A. Dvoráka; • potrafi uzupełnić zapis melodii Siała baba mak oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze. 		<p>tempa w języku włoskim</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja 	<p>metronom i do czego służy</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i wyjaśnia terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja • zna niektóre oznaczenia dynamiczne • potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce • wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem • zna i rozumie włoskie określenia dynamiki i artykulacji • w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji; • potrafi przeczytać głosem zapis melodii Wlazł kotek 	<p>określenia tempa</p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w dwugłosie z osobą towarzyszącą kanon Ding, dong
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie Jedną pieśń; • rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki; • wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego; • próbuje dobierać właściwe akordy do melodii Wlazł kotek. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewu piosenki „Wiosna – ach, to ty” • zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę” Wiosna – ach, to ty” • wie, co to jest trójdźwięk • zna nazwiska kompozytorów: 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie śpiewa w grupie piosenkę”Wiosna – ach, to ty” • rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego • próbuje dobierać właściwe akordy do melodii Wlazł kotek 	<ul style="list-style-type: none"> •aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych • potrafi opowiedzieć

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>trójdźwięk.</p> <ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki; • słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem. 	<ul style="list-style-type: none"> • słucha przykładów muzycznych 	<p>K. Penderecki, W. Lutosławski</p>	<p>muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest trójdźwięk. • umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki -potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki • słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem • śpiewa solo fragmenty piosenki "Wiosna – ach, to ty" 	<p>o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach; przygotowuje nagrania muzyki konkretnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • poszukuje informacji w dostępnych źródłach na temat K.. Pendereckiego W. Lutosławskiego

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Wiosna – ach, to ty”; • potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku; • zna nazwiska kompozytorów : K. Penderecki, W. Lutosławski; • poszukuje informacji w dostępnych źródłach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki; • aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu; • potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach; • przygotowuje nagrania muzyki konkretnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewu piosenki „Wiosna – ach, to ty” • zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski • słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Wiosna – ach, to ty” • wie, co to jest trójdźwięk • zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „Wiosna – ach, to ty” • rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki • wyjaśnia, co to jest trójdźwięk. • umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki -potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego • próbuje dobrać właściwe akordy do melodii Wlazł kotek i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem • śpiewa solo fragmenty piosenki „Wiosna – ach, to ty” 	<ul style="list-style-type: none"> •aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych • potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach; przygotowuje nagrania muzyki konkretnej • poszukuje informacji w dostępnych źródłach na temat K.. Pendereckiego W. Lutosławskiego
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Obcy świat; • bierze aktywny udział w tworzeniu Wiosennej pobudki; • umie wykorzystać 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence Obcy świat; • bierze aktywny 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewu piosenki „Wiosna – ach, to ty” • zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Wiosna – ach, to ty” • wie, co to jest trójdźwięk • zna nazwiska 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „Wiosna – ach, to ty” • rozumie terminy: harmonia i barwa 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego • próbuje dobrać właściwe akordy do 	<ul style="list-style-type: none"> •aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest „Warszawska Jesień”. 	<p>udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku; poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych. 	<p>W. Lutosławski</p> <ul style="list-style-type: none"> • słucha przykładów muzycznych 	<p>kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski</p>	<p>w odniesieniu do muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest trójdźwięk. • umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki -potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku 	<p>melodii Wład kotek</p> <ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki • słucha utworu Kot i mysz F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem • śpiewa solo fragmenty piosenki ”Wiosna – ach, to ty” 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach; przygotowuje nagrania muzyki konkretnej • poszukuje informacji w dostępnych źródłach na temat K.. Pendereckiego W. Lutosławskiego

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna; potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgoraj ska, cymbały; potrafi zagrać w grupie melodię Lasowiaka; wie, kim był W. Lutosławski. 	<ul style="list-style-type: none"> publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich; wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem; umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego; rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii Lasowiaka; bierze aktywny udział w tańcach ludowych. 	<ul style="list-style-type: none"> zna jedną nazwę regionu folklorystycznego wschodniej Polski wskazuje na ilustracjach instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały 	<ul style="list-style-type: none"> zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały wie, kim był W. Lutosławski. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały; potrafi zagrać w grupie fragment melodii Lasowiaka; umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem wypowiada się na temat twórczości W. Lutosławskiego rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii Lasowiaka - 	<ul style="list-style-type: none"> publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich pogłębia wiedzę na temat instrumentów ludowych
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie refren pieśni Funiculi, funiculà; wie, kogo nazywa się wirtuozem; wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski; 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo fragment pieśni Funiculi, funiculà; potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim; potrafi opowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie refren pieśni „Funiculi, funiculà” wie, kogo nazywa się wirtuozem śłucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie pieśń „Funiculi, funiculà” wie, kto to jest wirtuoz wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie pieśń „Funiculi, funiculà” potrafi podać kilka zdań o N. Paganinim i H. Wieniawskim potrafi wymienić nazwiska wirtuozów 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo fragment pieśni „Funiculi, funiculà” potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim potrafi opowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zagrać na instrumencie melodycznym pieśń „Funiculi, funiculà” posiada ciekawe wiadomości na temat H. Wieniawskiego oraz N. Paganiniego

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach. 	<p>krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.</p>			<p>poznanych w ubiegłych latach</p>	<p>krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach</p>	
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>; bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki; potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów; 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach; umie podać kilka informacji o K. Komedzie; potrafi zaimprovizować grę na instrumencie perkusyjnym; 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie fragment piosenki <i>„Żyj kolorowo”</i> wykonuje prosty akompaniament perkusyjny wie, co to jest metrum 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę pt. <i>„Żyj kolorowo”</i> bierze udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki potrafi wymienić nazwiska jednego współczesnego wirtuoza wie, jak oznacza się metrum alla breve 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę pt. <i>„Żyj kolorowo”</i> bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki potrafi wymienić nazwiska dwóch współczesnych wirtuozów wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą wie, co to jest improwizacja 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie i solo piosenkę pt. <i>„Żyj kolorowo”</i> potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach umie podać kilka informacji o K. Komedzie potrafi zaimprovizować grę na instrumencie perkusyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>; potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów.
<ul style="list-style-type: none"> wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą; 	<ul style="list-style-type: none"> umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>; potrafi odnaleźć 					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest improwizacja; • wie, kim był K. Komeda. 	<p>w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów.</p>					
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbując śpiewać w dwugłosie) pieśni Funiculi, funiculà; • śpiewa w grupie fragment piosenki Żyj kolorowo; • wie, co znaczy wyraz filharmonia; • wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania; • potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej; • potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej; • umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki piosenki Funiculi, funiculà, a refren w duecie na dwa głosy; • umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika Zostań wirtuozem; • aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu; • potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren pieśni Funiculi, funiculà • wie, co znaczy wyraz filharmonia • wie, co znaczy słowo koncert 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i refren pieśni Funiculi, funiculà • wie, co znaczy wyraz filharmonia • umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert. 			

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę To stop the train; • zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana; umie zagrać fragment melodii Wełtawy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train; • umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka; • zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego; • potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów; • własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiew grupowy piosenki To stop the train • zna nazwisko Czajkowski • słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę To stop the train • zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana • zna termin jodłowanie • umie zagrać fragment melodii Wełtawy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie piosenkę pt. „To stop the train” • zna kilka informacji na temat kompozytorów: P. Czajkowskiego i B. Smetany • umie zagrać fragment melodii Wełtawy • potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train • umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka • zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego • potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów • własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki • śpiewa solo fragmenty piosenki La bella polenta; • potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich; • wykazuje się wiedzą na temat opery. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie z osobą towarzyszącą kanon „To stop the train” • wyjaśnia technikę jodłowania • tworzy akompaniament melodyczny do melodii Wełtawy • posiada ciekawe wiadomości na temat P. Czajkowskiego i B. Smetany
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kanon To stop the 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki 					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>train i piosenkę La bella polenta;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami; • zna termin jodłowanie. 	<p>La bella polenta;</p> <p>potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się wiedzą na temat opery. 					
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie piosenkę Row, your boat; • potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki; • włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca • zna nazwisko G.F. Händel. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać Row, your boat w kanonie dwugłosowym; • umie zagrać w kanonie melodię Row, your boat; • potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej; • tańczy w grupie taniec grecki sirtaki; • potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu. 	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do wykonania w grupie piosenki Row, your boat • w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego • potrafi wskazać kilka znaków chromatycznych, oznaczeń metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie piosenkę Row, your boat • włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca • zna nazwisko G.F. Händel. • w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego; • potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas; • potrafi zagrać fragment melodii 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Row, your boat • tańczy w grupie układ greckiego tańca • umie zagrać melodię Row, your boat • zna nazwisko G.F. Händel. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać Row, your boat w kanonie dwugłosowym • umie zagrać w kanonie melodię Row, your boat na dzwoneczkach chromatycznych • potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej • tańczy w grupie taniec grecki sirtaki • potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu • solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego • potrafi wyjaśnić znaki chromatyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa kanon Row, your boat w dwugłosie oraz gra melodie na instrumencie melodycznym -potrafi zagrać II część melodii szkockiej Stare dobre czasy -wykazuje się znajomością środków wyrazu muzycznego nie objętych programem nauczania w klasie szóstej.

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
			szkockiej Stare dobre czasy.		oznaczenia metrum, wartości rytmiczne w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas; • potrafi zagrać melodię szkocką Stare dobre czasy.	
<ul style="list-style-type: none"> • w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego; • potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki Błękitny czas; • potrafi zagrać fragment melodii szkockiej Stare dobre czasy. 	<ul style="list-style-type: none"> • solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego; • potrafi zagrać II część melodii szkockiej Stare dobre czasy. 					

