

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4-7.**

Na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej.

Autorzy: U. Smoczyńska, K. Jakóbczak-Drażek, A. Sołtysik.

1 września 2023 r.

**SEMESTR I**

Temat lekcji	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>1. ZATRZYMAĆ LATO W PIOSENCE. Tworzenie tekstu do podanego rytmu. Odczytanie elementu notacji muzycznej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Lato z zieloną czupryną”;</li> <li>• umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki;</li> <li>• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana;</li> <li>• wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę z wakacji;</li> <li>• potrafi zaproponować tekst i/lub gestodźwięki do podanego rytmu;</li> <li>• akompaniuje na gitarze do piosenki „Lato z zieloną czupryną”;</li> <li>• umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę „Lato z zieloną czupryną”</li> <li>-wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara</li> <li>-słucha koncertu A. Vivaldiego „Jesień”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa w grupie piosenkę „Lato z zieloną czupryną”</li> <li>- wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i wymienia podstawowe jej elementy</li> <li>-zna nazwisko A. Vivaldi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aktywnie śpiewa piosenkę „Lato z zieloną czupryną”</li> <li>-umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki</li> <li>- wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana</li> <li>- wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa solo piosenkę „Lato z zieloną czupryną”</li> <li>- umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze.</li> <li>-krótko opowiada o kompozytorze A. Vivaldim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-akompaniuje na instrumencie melodycznym do piosenki „Lato z zieloną czupryną”</li> <li>-posiada wiadomości na temat A. Vivaldiego</li> </ul>

<p><b>2. N NITKA CH BABIE GO LATA. Akomp niowani e na gitarze. Metrum 6/8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenki w grupie;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence Babie lato;</li> <li>• umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chelmońskiego;</li> <li>• umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum 3/4 i 6/8;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie;</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką;</li> <li>• umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki Babie lato;</li> <li>• potrafi wyrecytować tekst przysłówia w metrum 3/4 i/lub 6/8.</li> </ul>	<p>-włącza się we wspólne muzykowanie -uczestniczy w zabawie przy piosence „Babie lato”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenki w grupie</li> <li>- uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence „Babie lato”</li> <li>- umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chelmońskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-chętnie śpiewa piosenki w grupie</li> <li>- aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence „Babie lato”</li> <li>- umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum 3/4 i 6/8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-potrafi zaśpiewać w kanonie piosenkę „Babie lato”</li> <li>-potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką</li> <li>-umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki Babie lato</li> <li>-potrafi wyrecytować tekst przysłówia w metrum 3/4 i/lub 6/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-potrafi zagrać w kanonie piosenkę „Babie lato”</li> <li>-samodzielnie rytmizuje przysłówia i tworzy do nich melodię</li> </ul>
<p><b>3. FAKTU RA POLIF ONICZ NA I HOM OFONI CZNA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę Lato z zieloną czupryną;</li> <li>• śpiewa w kanonie Babie lato;</li> <li>• akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki Lato z zieloną czupryną;</li> <li>• potrafi zagrać na dzwoneczkach lub flecie odpowiednie fragmenty Deutscher Tanz nr 3 W.A. Mozarta;</li> <li>• umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki;</li> <li>• potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach Bach w Eisenach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w kanonie w obsadzie solowej;</li> <li>• recytuje tekst fugi w swoim głosie;</li> <li>• rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna.</li> </ul>	<p>-wie, kim był J.S.Bach i w jakiej epoce tworzył -słucha utworów muzycznych kompozytora -wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do piosenki „Lato z zieloną czupryną”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie podać kilka informacji o J.S. Bachu</li> <li>-słucha utworów instrumentalnych kompozytora, wypowiada własne zdanie na ich temat</li> <li>-podaje trzy tytuły dzieł Bacha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi zagrać na dzwoneczkach lub flecie odpowiednie fragmenty Deutscher Tanz nr 3 W.A. Mozarta</li> <li>-umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki</li> <li>-potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach Bach w Eisenach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-przedstawia ważne fakty z życia J.S.Bacha</li> <li>- recytuje tekst fugi w swoim głosie;</li> <li>- rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w kanonie w obsadzie solowej</li> <li>-poszerza swoją wiedzę o życiu i twórczości J.S Bacha</li> <li>-charakteryzuje formę fugi, kantaty i pasji</li> <li>-charakteryzuje styl muzyczny w epoce baroku</li> </ul>

<p><b>4. DEMOKRACJA CZY ABSOLUTYZM – POLIFONIA I HOMOFONIA CD.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń Czerwone maki na Monte Cassino;</li> <li>• bierze aktywny udział w recytacji fugi Bach w Eisenach;</li> <li>• potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni Czerwone maki na Monte Cassino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z II Koncertu Brandenburskiego;</li> <li>• umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach.</li> </ul>	<p>-próbuje śpiewać refren piosenki „Czerwone maki na Monte Cassino”</p> <p>-włącza się w recytację fugi Bach w Eisenach</p> <p>- potrafi podać trzy przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie refren pieśni Czerwone maki na Monte Cassino</li> <li>- bierze udział w recytacji fugi Bach w Eisenach</li> <li>- umie porównać nastrój obu pieśni</li> <li>-uczestniczy w grze akompaniamentu</li> <li>-potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie pieśń Czerwone maki na Monte Cassino</li> <li>-bierze aktywny udział w recytacji fugi Bach w Eisenach</li> <li>- potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni Czerwone maki na Monte Cassino</li> <li>zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu;</li> <li>- zna termin: triola</li> <li>- wyjaśnia rolę fermaty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie pieśń Czerwone maki na Monte Cassino</li> <li>- potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki</li> <li>- zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence</li> <li>- umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym</li> <li>- rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych</li> <li>- wyjaśnia termin: triola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni</li> <li>- potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z II Koncertu Brandenburskiego</li> <li>-umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach</li> <li>- nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia</li> <li>- zna style: sonoryzm i muzyka konkretna.</li> </ul>
<p><b>5. OTACZ NAS ŚWIAT DŹWIĘKÓW. Odgłosy i przestrzeń dźwiękowe. Zagrożenie hałasem i prawa innych do ciszy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren jednej z pieśni;</li> <li>• umie porównać nastrój obu pieśni;</li> <li>• uczestniczy w grze akompaniamentu ;</li> <li>• potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu;</li> <li>• zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu;</li> <li>• zna termin: triola;</li> <li>• wyjaśnia rolę fermaty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni;</li> <li>• potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki;</li> <li>• zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence;</li> <li>• umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym;</li> <li>• rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych;</li> <li>• nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia;</li> <li>• zna style: sonoryzm i muzyka konkretna.</li> </ul>					

<p><b>6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIŁ ZAWSZE DODA.</b> Wpływ muzyki na człowieka – werbalizowanie emocji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki;</li> <li>• umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki Malowany latawiec;</li> <li>• umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką;</li> <li>• zna nazwisko: R. Wagner;</li> <li>• umie zagrać Marsz weselny; z opery Lohengrin R. Wagnera;</li> <li>• wykonuje instrument według instrukcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę Piosenki na niepokodę;</li> <li>• przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej;</li> <li>• improwizuje głosem tekst i melodię;</li> <li>• poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy.</li> </ul>	<p>-włącza się do śpiewu piosenek: „Malowany latawiec” oraz „Piosenka na niepokodę” -bierze aktywny udział w zabawie muzycznej -wie, co to jest hymn</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenki</li> <li>- umie porównać nastrój obu pieśni</li> <li>-zna tytuły najstarszych polskich hymnów</li> <li>- wie, w jakiej postawie należy słuchać Gaude, mater Polonia</li> </ul>	<p>-aktywnie śpiewa w grupie piosenki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki Malowany latawiec</li> <li>- umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką;</li> <li>- zna nazwisko: R. Wagner</li> <li>- zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing</li> <li>- potrafi zanucić fragment Bogurodzicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo zwrotkę Piosenki na niepokodę</li> <li>-improwizuje głosem tekst i melodię</li> <li>-świadomie słucha muzyki barokowej w domu</li> <li>- wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki</li> <li>- umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu</li> <li>- potrafi określić cechy chorału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy</li> <li>- umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii).</li> </ul>
<p><b>7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJĘ MEDYCYNA I MARKETING?</b> Wpływ muzyki na człowieka – ćwiczenia praktyczne (dobieranie utworu do treści)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawie;</li> <li>• zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing;</li> <li>• potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej;</li> <li>• zna tytuły najstarszych polskich hymnów;</li> <li>• potrafi zanucić fragment Bogurodzicy;</li> <li>• wie, w jakiej postawie należy słuchać Gaude, mater Polonia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę piosenki Malowany latawiec;</li> <li>• świadomie słucha muzyki barokowej w domu;</li> <li>• wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki;</li> <li>• umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu;</li> <li>• potrafi określić cechy chorału;</li> <li>• umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii).</li> </ul>					

<p><b>8. SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANI E.</b> Techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz, rap)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń Ksiądz mi zakazował;</li> <li>• zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;</li> <li>• zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion;</li> <li>• potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty pieśni Ksiądz mi zakazował;</li> <li>• podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu;</li> <li>• potrafi rytmicznie wyrecytować tekst Rap na dużej przerwie;</li> <li>• charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa.</li> </ul>	<p>-śpiewa refren pieśni „Ksiądz mi zakazował” - włącza się w wykonanie rytmicznego ostinata do rapu.</p>	<p>- śpiewa w grupie pieśń „Ksiądz mi zakazował” - zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa - potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu.</p>	<p>-aktywnie śpiewa w grupie pieśń „Ksiądz mi zakazował” - zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion -rytmicznie potrafi wykonać ostinato do rapu.</p>	<p>- śpiewa solo fragmenty pieśni „Ksiądz mi zakazował” - podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu - podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu -krótco charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa.</p>	<p>-posiada wiedzę na temat stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa -śpiewa metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu</p>
<p><b>9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK.</b> tolerancja dla preferencji innych – wyrażanie i uzasadnianie opinii</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Kiedy mi wesoło;</li> <li>• zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy;</li> <li>• zna terminy: pop i rock.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę piosenki Kiedy mi wesoło;</li> <li>• improwizuje głosem na zadany temat;</li> <li>• potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę;</li> <li>• potrafi podać cechy muzyki rockowej;</li> <li>• umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych.</li> </ul>	<p>-włącza się do śpiewu piosenki „Kiedy mi wesoło” -zna pojęcie interwał -wskazuje na klawiaturze pianina prymę</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę” Kiedy mi wesoło” - zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa potrafi wskazać na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy - zna terminy: pop i rock -próbuje wykonać gestodźwiękami ostinato do melodii We will rock you.</p>	<p>-aktywnie śpiewa w grupie piosenkę” Kiedy mi wesoło” --wyjaśnia interwały muzyczne:pryma, oktawa - potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy -wyjaśnia terminy: pop i rock. -gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu; -zna skład instrumentalny zespołu rockowego; -wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii We will rock you.</p>	<p>- śpiewa solo zwrotkę piosenki „Kiedy mi wesoło” -improwizuje głosem na zadany temat - potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę; - potrafi podać cechy muzyki rockowej; - umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych</p>	<p>- umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki; -przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku; -wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości).</p>

<p><b>10. ROCKO WO NA WESOŁO. Instrumenty zespołu rockowego. Ostinato, jako podstaw a schematów rytmicznych w muzyce rozrywkowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Kiedy mi wesoło;</li> <li>• gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu;</li> <li>• zna skład instrumentalny zespołu rockowego;</li> <li>• wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii We will rock you.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki;</li> <li>• przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku;</li> <li>• wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości).</li> </ul>					
<p><b>11. JUŻ CZAS POMYŚLEĆ O ŚWIĘTYCH ZWYCZAJACH... Zwycaje świętne w krajach Europy: Czechy, Hiszpania, Włochy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia, czeską pastorałkę: Kukułka z lasu leci już;</li> <li>• potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;</li> <li>• potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych. mawianych na lekcji);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa;</li> <li>• potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia;</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka Dzień jeden w roku nie jest kolędą;</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów - gra włoską kolędę Quando nascette Ninno.</li> </ul>	<p>-bierze udział we wspólnym kolędowaniu</p> <p>-potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych</p> <p>- zna nazwy trzech polskich tańców narodowych</p> <p>-wykonuje proste akompaniamenty perkusyjne</p>	<p>-wspólnie śpiewa kolędy z rówieśnikami</p> <p>-potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich</p> <p>-wymienia znaki chromatyczne</p> <p>-zna nazwy polskich tańców narodowych;</p>	<p>-aktywnie kolęduje w grupie</p> <p>-opowiada o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich</p> <p>- potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych.</p> <p>- zna metrum 6/8 i 2/4.</p> <p>- zna i wymienia nazwy polskich tańców narodowych</p>	<p>-wspólnie kolęduje z grupą</p> <p>-śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa;</p> <p>-wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka Dzień jeden w roku nie jest kolędą</p>	<p>-potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia</p> <p>- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów - gra włoską kolędę Quando nascette Ninno na wybranym instrumencie melodycznym</p> <p>- potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej.</p>

Muzyka | Klucz do muzyki | Klasa 7

<p><b>12. TRADY CJE ŚWIĄT ECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej Kolędowania nadszedł czas i/lub kolędy francuskiej Aniołowie z naszych pól;</li> <li>• gra fragment kolędy austriackiej Cicha noc;</li> <li>• potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;</li> <li>• zna metrum 6/8 i 2/4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej);</li> <li>• umie zaśpiewać fragment kolędy Kolędowania nadszedł czas po angielsku;</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);</li> <li>• potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce Hej, w dzień narodenia”</li> <li>- gra fragmenty kolędy Dzisiaj w Betlejem</li> <li>- zna metrum 2/4, 3/4 oraz 4/4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra kolędę Dzisiaj w Betlejem na dzwonekach chromatycznych</li> <li>- rytmicznie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce Hej, w dzień narodenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>--wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji)</li> <li>- umie zaśpiewać fragment kolędy Kolędowania nadszedł czas po angielsku</li> <li>- umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach;</li> </ul>	
<p><b>13. ROZTAŃCZONE ŚWIĘTA. Rytm polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie jeden głos pastorałki;</li> <li>• Gra fragmenty kolędy Dzisiaj w Betlejem;</li> <li>• Zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce Hej, w dzień narodenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra jeden z głosów kolędy Dzisiaj w Betlejem;</li> <li>• umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach;</li> <li>• proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd.</li> </ul>					

<p><b>14. ROCK AND ROLLO WY KARNAL WAL. Charakt erystyka stylu. Podstaw owy krok rock and rolla. Utrwale nie znaczeni a znaków chromat ycznych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosneki Nie bądź taki szybki Bill;</li> <li>• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;</li> <li>• zna terminy: rock and roll;</li> <li>• umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment Yellow submarine;</li> <li>• umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla;</li> <li>• potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa całą piosenkę Nie bądź taki szybki Bill;</li> <li>• gra wstawki melodyczne w piosence Nie bądź taki szybki Bill;</li> <li>• proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki;</li> <li>• potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze Yesterday;</li> <li>• zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa w grupie refren piosneki Nie bądź taki szybki Bill</li> <li>-zna terminy: rock and roll</li> <li>-podaje nazwy dwóch polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku</li> <li>-wskazuje znaki chromatyczne w zapisie nutowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa w grupie refren piosneki Nie bądź taki szybki Bill</li> <li>- podaje nazwy trzech polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku</li> <li>- wyjaśni własnymi słowami terminy: rock and roll</li> <li>- włącza się w naukę podstawowego kroku rock and rolla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa całą piosenkę Nie bądź taki szybki Bill</li> <li>- podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku</li> <li>- umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment Yellow submarine</li> <li>-umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla</li> <li>- potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków przykluczowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa całą piosenkę Nie bądź taki szybki Bill</li> <li>- gra wstawki melodyczne w piosence Nie bądź taki szybki Bill</li> <li>- proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki</li> <li>- potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dobiera akompaniament melodyczny do piosenki Nie bądź taki szybki Bill</li> <li>- potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze Yesterday;</li> <li>- zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku.</li> </ul>
<p><b>15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYW KOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU. Czesław Niemen, zespół Skaldowie i Perfect. Utrwalenie budowy formalnej utworów: ABA, ABA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie skrajne części piosenki z kopyta kulig rwie;</li> <li>• umie określić budowę piosenki z kopyta kulig rwie;</li> <li>• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;</li> <li>• zna terminy: muzyka popularna i rock.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę z kopyta kulig rwie;</li> <li>• potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie;</li> <li>• charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-włącza się w śpiew piosenki „Z kopyta kulig rwie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie skrajne części piosenki z kopyta kulig rwie</li> <li>- zna terminy: muzyka popularna i rock.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- śpiewa w grupie piosenkę „Z kopyta kulig rwie”</li> <li>-wyjaśnia terminy: muzyka popularna i rock.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie całą piosenkę Z kopyta kulig rwie</li> <li>-charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie</li> <li>-samodzielnie dobiera i wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki „Z kopyta kulig rwie”</li> </ul>



<p><b>16. MUZYKA FILMOWA WCZORAJ I DZIŚ. Rola muzyki w filmie – określanie i ilustrowanie dźwiękiem „kadru filmowego”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje;</li> <li>• zna kilka faktów z historii kina;</li> <li>• umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej;</li> <li>• potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego;</li> <li>• umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich;</li> <li>• potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;</li> <li>• umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy.</li> </ul>	<p>- wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje</p> <p>- umie wymienić nazwisko jednego kompozytora muzyki filmowej</p>	<p><b>SEMESTR II</b></p> <p>-wymienia kilka funkcji muzyki w filmie</p> <p>- umie wymienić dwóch kompozytorów muzyki filmowej</p> <p>-zna jeden fakt z historii kina</p>	<p>-opowiada o roli muzyki w filmie</p> <p>- zna kilka faktów z historii kina</p> <p>- umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej</p> <p>-potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach.</p>	<p>-samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie</p> <p>- potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego</p> <p>- umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich</p>	<p>- potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;</p> <p>-umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy.</p>
---	---	--	--	--	---	--	---

<p><b>17. MUZYKA Z EKRA NU KINA I Z RADIA. Tworzenie scenariusza filmowego. Klasowy dzingiel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenkę Czerwony autobus;</li> <li>• zna kilka faktów z historii polskiego radia;</li> <li>• zna nazwisko Władysław Szpilman;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;</li> <li>• wie, co to jest dzingiel radiowy;</li> <li>• gra wybrany utwór muzyki filmowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę Czerwony autobus;</li> <li>• wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;</li> <li>• umie zanucić lub zagwizdać melodię (dzingiel) audycji radiowej/telewizyjnej.</li> </ul>	<p>- śpiewa w grupie refren piosenkę „Czerwony autobus”</p> <p>- zna jedno nazwisko wybitnego polskiego kompozytora muzyki filmowej nagrodzonego Oscarem</p>	<p>- śpiewa w grupie refren piosenkę „Czerwony autobus”</p> <p>- zna dwa fakty z historii polskiego radia</p> <p>- zna nazwisko Władysław Szpilman</p> <p>-uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką</p> <p>- wie, co to jest dzingiel radiowy</p>	<p>-śpiewa w grupie całą piosenkę „Czerwony autobus”</p> <p>-zna kilka faktów z historii polskiego radia</p> <p>-wie, kim był Władysław Szpilman</p> <p>-aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką</p> <p>-wie, co to jest dzingiel radiowy</p> <p>-gra fragment utworu muzyki filmowej.</p>	<p>- aktywnie śpiewa w grupie całą piosenkę „Czerwony autobus”</p> <p>- wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką</p> <p>-gra wybrany utwór muzyki filmowej na dzwoneczkach</p>	<p>-opowiada o Władysławie Szpilmanie</p> <p>-wyróżnia się kreatywną i twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką</p> <p>-gra wybrany utwór muzyki filmowej na gitarze, pianinie lub flecie</p>
<p><b>18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ. Najwybitniejsi polscy kompozytorzy muzyki filmowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę Czerwony autobus;</li> <li>• zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem;</li> <li>• gra wybrany utwór z tego rozdziału.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki Czerwony autobus;</li> <li>• podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;</li> <li>• gra a vista Hi-Lili.</li> </ul>			<p>-zna kilka nazwisk wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem</p> <p>-gra wybrany utwór z tego rozdziału.</p>		<p>- podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;</p> <p>-gra a vista Hi-Lili.</p>

<p><b>19.</b> <b>„STRU MYKA FALA SZYBK A WŚRÓD JASNY CH BIEŻY ŁĄK”.</b> Pieśń solowa epoki romanty zmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg;</li> <li>• gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki;</li> <li>• bierze udział w zabawie ruchowej Gdzie jest pstrąg?;</li> <li>• wie, co to jest pieśń solowa;</li> <li>• wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert;</li> <li>• zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu;</li> <li>• umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni Król elfów;</li> <li>• potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych;</li> <li>• zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg</li> <li>- włącza się w zabawę ruchową „Gdzie jest pstrąg?”</li> <li>-zna głosy ludzkie: sopran, bas</li> <li>-wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie pieśń „Pstrąg”</li> <li>- gra wybrane dźwięki pieśni – słuchanie muzyki</li> <li>- bierze udział w zabawie ruchowej Gdzie jest pstrąg?</li> <li>- wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- śpiewa w grupie pieśń „Pstrąg”</li> <li>-aktywnie bierze udział w zabawie ruchowej Gdzie jest pstrąg?</li> <li>- wie, co to jest pieśń solowa</li> <li>- wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert;</li> <li>- zna termin: muzyka ilustracyjna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo fragment pieśni</li> <li>- umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni Król elfów</li> <li>- potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów</li> <li>- zna inne nazwy głosów ludzkich</li> <li>-umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach</li> <li>- zna termin: madrygał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu</li> <li>- zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady</li> <li>-wyjaśnia termin: madrygał;</li> <li>- potrafi płynnie zagrać cały fragment z oratorium Mesjasz</li> </ul>
<p><b>20.</b> <b>MUZY KA WOKA LNA I WOK ALNO- INSTRU MENTA LNA.</b> Różne zespoły wokalne. Henryk Mikołaj Górecki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg;</li> <li>• zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas;</li> <li>• wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński;</li> <li>• zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium Mesjasz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą pieśń;</li> <li>• zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski;</li> <li>• umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach;</li> <li>• zna termin: madrygał;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium Mesjasz.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas</li> <li>- wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński;</li> <li>- zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas</li> <li>- potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium Mesjasz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium Mesjasz.</li> </ul>	

<p><b>21.</b> <b>POEZJA</b> <b>A</b> <b>WYŚPIEWANA</b> <b>.</b> <b>Związki</b> <b>muzyki</b> <b>z</b> <b>tekstem</b> <b>literackim.</b> <b>Bardowie</b> <b>krainy</b> <b>łagodności</b> <b>ci</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie refren Piosenki wiosennej;</li> <li>• Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana;</li> <li>• Zna termin: poezja śpiewana;</li> <li>• Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) Piosenki wiosennej;</li> <li>• Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w Zostań wirtuozem;</li> <li>• Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania;</li> <li>• Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;</li> <li>• Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Śpiewa w grupie refren Piosenki wiosennej</li> <li>-włącza się w wykonanie ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Śpiewa w grupie „Piosenkę wiosenną”</li> <li>-zna termin: poezja śpiewana</li> <li>- bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Śpiewa w grupie „Piosenkę wiosenną”</li> <li>-wyjaśnia termin: poezja śpiewana</li> <li>- aktywnie bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.</li> <li>- potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Śpiewa solo fragmenty zwrotki „Piosenki wiosennej”</li> <li>-potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w Zostań wirtuozem</li> <li>-wyjaśnia termin: poezja śpiewana-podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania</li> <li>-zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;</li> <li>-wyszukuje nagrania piosenek największych bardów.</li> </ul>
<p><b>22.</b> <b>DŹWIĘKI</b> <b>JAK</b> <b>BARWY</b> <b>.</b> <b>Kolorystyka</b> <b>różnych</b> <b>zespółów</b> <b>w –</b> <b>porównanie</b> <b>barw</b> <b>kwintetów</b> <b>w</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki Pod jabłonią;</li> <li>• gra akompaniament do piosenki (według partytury);</li> <li>• umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie;</li> <li>• zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych i blaszanych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę;</li> <li>• gra na dzwonek fragment melodii piosenki;</li> <li>• potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach;</li> <li>• zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki Pod jabłonią</li> <li>- zna po dwie nazwy instrumentów smyczkowych, dętych i blaszanych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>- gra akompaniament do piosenki (według partytury]</li> <li>- umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa w grupie piosenkę przy akompaniamencie melodycznym</li> <li>- gra na dzwonek fragment melodii piosenki</li> <li>- potrafi rozpoznać barwę niektórych instrumentów w słuchanych kwintetach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aktywnie śpiewa w grupie piosenkę przy akompaniamencie melodycznym</li> <li>-gra na dzwonek melodię piosenki</li> <li>-potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dobiera akompaniament melodyczny do piosenki pt.”Pod jabłonią”</li> <li>-posiada wiadomości na temat instrumentów dętych drewnianych i blaszanych</li> </ul>

<p><b>23.</b> <b>DUET,</b> <b>TERCE</b> <b>T,</b> <b>KWART</b> <b>ET,</b> <b>KWINT</b> <b>ET...</b> <b>Muzyko</b> <b>wanie</b> <b>wielogło</b> <b>sowe –</b> <b>realizacj</b> <b>a</b> <b>Partytur</b> <b>y na</b> <b>kwintet</b> <b>instrum</b> <b>entów</b> <b>szkolnyc</b> <b>h. Dudy</b> <b>wielkop</b> <b>olskie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Pod jabłonią;</li> <li>• potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu Te Deum;</li> <li>• umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki Pod jabłonią;</li> <li>• potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty Nadstaw ucha.</li> </ul>		<p>-zna po trzy nazwy instrumentów smyczkowych, dętych i blaszanych.</p>	<p>-- zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet - umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty Nadstaw ucha</li> <li>- zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych i blaszanych.</li> </ul>	
<p><b>24.</b> <b>BARWY</b> <b>MUZY</b> <b>KI</b> <b>LUDO</b> <b>WEJ.</b> <b>Bogactw</b> <b>o</b> <b>kultural</b> <b>ne</b> <b>Śląska i</b> <b>Wielkop</b> <b>olski.</b> <b>Artystyc</b> <b>zne</b> <b>opracow</b> <b>anie</b> <b>muzyki</b> <b>ludowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę ludową Pytała się matka słowika;</li> <li>• umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska;</li> <li>• podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;</li> <li>• potrafi wyjaśnić termin: etnografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski;</li> <li>• umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii;</li> <li>• potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice.</li> </ul>	<p>-włącza się w śpiew piosenki pt.”Pytała się matka słowika” -wykonuje prosty akompaniament perkusyjny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę ludową „Pytała się matka słowika;”</li> <li>-akompaniuje do piosenki na instrumentach perkusyjnych</li> <li>- potrafi wymienić jedną nazwę instytucji kulturalnej regionu Śląska</li> <li>-zna termin: etnografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę ludową „Pytała się matka słowika;”</li> <li>- umie zagrać akompaniament i prostą melodię pieśni ze Śląska</li> <li>- potrafi wymienić dwie nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska</li> <li>- podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie</li> <li>-potrafi wyjaśnić termin: etnografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aktywnie śpiewa w grupie piosenkę ludową „Pytała się matka słowika;”</li> <li>- umie zagrać akompaniament oraz melodię pieśni ze Śląska</li> <li>-potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska</li> <li>- podaje informacje na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;</li> <li>- potrafi wyjaśnić termin:etnografia</li> <li>- umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proponuje tekst i melodię do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski</li> <li>- umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii, proponuje własne rozwiązania</li> <li>- potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice.</li> </ul>

<p><b>25. ELEKTRONIK ZNA ORKIE STRA – PALET A BARW. Możliwo ści instrumentów elektronicznych – granie melodii i akompaniamentu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Pięknie żyć;</li> <li>• bierze aktywny udział w fermacie Świetlna muzyka;</li> <li>• rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego .wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment piosenki;</li> <li>• umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki;</li> <li>• potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej;</li> <li>• umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego;</li> <li>• poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie refren piosenki „Pięknie żyć”</li> <li>-wie, jak wygląda keyboard</li> <li>-słucha przykładów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę „Pięknie żyć”</li> <li>- bierze udział w fermacie Świetlna muzyka</li> <li>-wie, co to jest keyboard i jakie ma możliwości</li> <li>-uważnie słucha przykładów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „Pięknie żyć”</li> <li>- bierze aktywny udział w fermacie Świetlna muzyka</li> <li>-rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego</li> <li>-zna nazwisko przynajmniej jednego kompozytora muzyki elektronicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo fragment piosenki</li> <li>- umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki</li> <li>- potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki</li> <li>- zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej</li> <li>- umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-tworzy akompaniament melodyczny do piosenki „Pięknie żyć”</li> <li>- poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej</li> <li>- zna ciekawostki o kompozytorach muzyki elektronicznej</li> </ul>
<p><b>26. KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA. Tworzenie skeczu z użyciem środków muzycznych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Ach! jak przyjemnie;</li> <li>• bierze udział w fermacie Na fali;</li> <li>• umie opowiedzieć anegdotę muzyczną;</li> <li>• wie, co to jest kabaret;</li> <li>• zna nazwisko Henryk Wars;</li> <li>• potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę;</li> <li>• proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa;</li> <li>• poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z i poł. XX wieku;</li> <li>• rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie refren piosenki „Ach! jak przyjemnie”</li> <li>-wie, co to jest kabaret</li> <li>-słucha przykładów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa w grupie piosenkę „Ach! jak przyjemnie”</li> <li>-bierze udział w fermacie Na fali</li> <li>- zna nazwisko Henryk Wars</li> <li>-wie, co to jest kabaret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „Ach! jak przyjemnie”</li> <li>- bierze udział w fermacie Na fali</li> <li>- umie opowiedzieć anegdotę muzyczną</li> <li>-zna kilka informacji na temat Henryka Warsa</li> <li>- potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę;</li> <li>- proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa</li> <li>- rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-potrafi zagrać melodię piosenki „Ach! jak przyjemnie” na wybranym instrumencie melodycznym</li> <li>- poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z połowy . XX wieku</li> </ul>

<p><b>27.</b> <b>ŻARTY MUZYCZNE.</b> <b>Tworzenie melodii do wybranych fraz J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu Wiosną;</li> <li>• umie zagrać melodię Wesole jest życie staruszka;</li> <li>• zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;</li> <li>• umie zaimprovizować melodię do frazki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego;</li> <li>• zna nazwisko Wojciech Młynarski;</li> <li>• potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie melodię kanonu „Wiosną”</li> <li>-wymienia jedną nazwę polskiego kabaretu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie melodię kanonu „Wiosną” oraz piosenkę z Kabaretu Starszych Panów</li> <li>- zna dwie nazwy polskich kabaretów muzycznych</li> <li>- zna nazwisko Wojciech Młynarski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z podziałem na głosy melodię kanonu „Wiosną”</li> <li>- zna nazwy kilku polskich kabaretów muzycznych</li> <li>-wie,kim był Wojciech Młynarski</li> <li>- śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa z podziałem na trzy głosy kanon pt.”Wiosną”</li> <li>-śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;</li> <li>- umie zaimprovizować prostą melodię do frazki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego</li> <li>-ma wiedzę na temat W.Młynarskiego</li> <li>- potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wykonuje dowolną piosenkę z Kabaretu Starszych Panów na instrumencie melodycznym</li> <li>- umie zaimprovizować melodię do frazki J. Kochanowskiego</li> <li>-posiada wiedzę na temat polskich kabaretów</li> </ul>
<p><b>28.</b> <b>OPERE TKA I MUSICAL.</b> <b>Tańce wykorzystywane w teatrze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę Już taki jestem zimny drań;</li> <li>• umie zagrać akompaniament do piosenki;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię kankana;</li> <li>• zna terminy: operetka, musical;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan;</li> <li>• bierze aktywny udział w fermacie Kankan w rękawiczkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę;</li> <li>• proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki;</li> <li>• obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze;</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana;</li> <li>• poszukuje nagrań Tanga milonga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa w grupie refren piosenki Już taki jestem zimny drań</li> <li>- zna terminy: operetka, musical</li> <li>-próbuje brać udział w fermacie Kankan w rękawiczkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę Już taki jestem zimny drań</li> <li>- umie zagrać prosty akompaniament perkusyjny do piosenki</li> <li>-zna terminy: operetka, musical</li> <li>- bierze udział w fermacie Kankan w rękawiczkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa w grupie piosenkę Już taki jestem zimny drań;</li> <li>- umie zagrać akompaniament do piosenki;</li> <li>-potrafi zagrać na dzwonkach melodię kankana</li> <li>- zna i wyjaśnia terminy: operetka, musical</li> <li>- potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan</li> <li>-bierze aktywny udział w fermacie Kankan w rękawiczkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę</li> <li>- proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki</li> <li>- obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze</li> <li>- potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-potrafi zaprezentować kroki taneczne wybranych tańców towarzyskich</li> <li>-proponuje akompaniament melodyczny do piosenki</li> <li>-ma wiedzę na temat tańców towarzyskich</li> </ul>

<p><b>29. VIVA LA MUSIC A – OD STARO ŻYTNO ŚCI DO RENES ANSU. Podsum owanie i uporząd kowanie chronolo giczne wiedzy o muzyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa melodię i słowa kanonu Viva la musica!;</li> <li>• wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki;</li> <li>• wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu;</li> <li>• zna termin: chorał gregoriański;</li> <li>• zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa melodię i słowa Viva la musica! w kanonie;</li> <li>• umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii;</li> <li>• potrafi podać polski tytuł pieśni Gaude, Mater Polonia i określić rolę pieśni w przeszłości;</li> <li>• umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>	<p>-włącza się do śpiewu kanonu Viva la musica! - umie wyjaśnić znaczenie jednego wybranego elementu muzyki -bierze udział we wspólnej zabawie muzycznej</p>	<p>- śpiewa melodię i słowa kanonu Viva la musica! -wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych - umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki - zna termin: chorał gregoriański - bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p>	<p>śpiewa z podziałem na głosy kanon Viva la musica! - wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych-podaje przykłady - wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu - zna i wyjaśnia termin: chorał gregoriański -bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika</p>	<p>- czysto intonuje melodię, śpiewa z podziałem na głosy kanon Viva la musica! - umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii - zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej - potrafi podać polski tytuł pieśni Gaude, Mater Polonia i określić rolę pieśni w przeszłości</p>	<p>-potrafi w duecie z osobą towarzyszącą zaśpiewać kanon Viva la musica! - umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu; - podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</p>
---	---	--	--	--	--	--	---



<p><b>30. VIVA LA MUSIC A – OD BAROK U DO KLASY CYMU. Podsum owanie i uporządkowanie chronologicznej wiedzy o muzyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• określa cechy sztuki baroku;</li> <li>• wie, co to jest <b>suita</b>;</li> <li>• wie, co to jest <b>klawesyn</b>;</li> <li>• zna główną myśl epoki klasycyzmu;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą;</li> <li>• umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;</li> <li>• wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• umie powiedzieć kilka słów o klawesynie;</li> <li>• wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;</li> <li>• własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej słuchanych na lekcjach;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>	<p>-zna główną myśl epoki klasycyzmu</p> <p>-wie, kto to jest dyrygent</p> <p>-wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego</p> <p>-włącza się w grę towarzyszącą treściom 10 rozdziału podręcznika.</p>	<p>- zna główną myśl epoki klasycyzmu;</p> <p>- potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą</p> <p>- umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;</p> <p>- wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;</p> <p>- bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p>	<p>-- określa cechy sztuki baroku;</p> <p>- wie, co to jest <b>suita</b>;</p> <p>- wie, co to jest <b>klawesyn</b>;</p> <p>-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika</p> <p>- wymienia dwa tytuły utworów barokowych słuchanych na lekcjach</p> <p>- zna dwa nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach</p> <p>-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p>	<p>- określa cechy sztuki baroku</p> <p>- umie powiedzieć kilka słów o klawesynie</p> <p>-wie, co to jest <b>suita</b></p> <p>- wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;</p> <p>- zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;</p> <p>-własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;</p> <p>- potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej</p>	<p>-śpiewa fragment Bogurodzicy</p> <p>-poszukuje w różnych źródłach informacji o najstarszych zabytkach muzyki polskiej i twórczości kompozytorów z epoki średniowiecza</p> <p>-charakteryzuje twórczość najważniejszych polskich kompozytorów epoki renesansu</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

<p><b>31. VIVA LA MUSIC A – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓL CZESNA.</b></p> <p><b>Klucz do muzyki – na dalszą drogę... Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce;</li> <li>• wie, kogo nazywa się wirtuozem;</li> <li>• umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;</li> <li>• wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;</li> <li>• umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej;</li> <li>• przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom;</li> <li>• potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;</li> <li>• umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;</li> <li>• potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;</li> <li>• umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”;</li> <li>• charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>	<p>-zna główną myśl romantyzmu w sztuce</p> <p>-wie, kto to jest wirtuoz</p> <p>-wymienia dwa utwory F.Chopina</p> <p>-zna dwa nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku</p> <p>-włącza się w zabawę muzyczną</p>	<p>-zna główną myśl romantyzmu w sztuce</p> <p>- wie, kogo nazywa się wirtuozem;</p> <p>- umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin[przynajmniej trzy]</p> <p>- umie wymienić trzy nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej</p> <p>- potrafi wymienić trzy nazwiska artystów muzyki rozrywkowej</p> <p>- bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p>	<p>- formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce</p> <p>- wie, kogo nazywa się wirtuozem;</p> <p>- umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;</p> <p>-wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;</p> <p>- umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej</p> <p>- potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;</p> <p>-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p>	<p>- umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;</p> <p>- umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;</p> <p>- potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;</p> <p>- umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”</p>	<p>- charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;</p> <p>- podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą</p> <p>-ma bogatą wiedzę na temat epoki romantyzmu</p>
--	---	---	---	--	--	---	--