

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki
dla klasy 4

na podstawie materiałów zawartych

w Programie nauczania plastyki W KLASACH 4–7 SZKOŁY

PODSTAWOWEJ - Beata Mikulik

1 września 2023.

SEMESTR I

Temat lekcji/ temat pracy plastycznej	Zakres podstawowy Uczeń na ocenę dopuszczającą	Zakres rozszerzony Uczeń na ocenę dobrą - bardzo dobrą	Uczeń na ocenę celującą
<p>1. O wyobraźni, naśladowaniu rzeczywistości i zabawie. Artyści malują to, co lubią. / „Ludzie, rośliny i zwierzęta w ogrodzie sztuki”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki znaczenia wyobraźni w tworzeniu • tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni • w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni • tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu • tworzenie oryginalnego autoportretu 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>2. Jak pracuje artysta? / „Wśród gałązek, krzewów i pajęczyn”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę • określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych • kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze • określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze

		dzielach plastycznych	udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. <ul style="list-style-type: none"> • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
3. Teatr cieni. / „O kocie i jego wąsach – zwie rzęta domowe i dzikie” lub „W gospodarstwie wiejskim, ogrodzie zoologicznym i cyrku”	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego • wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym • komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji • znajomość wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami • wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów • komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami • inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej • posługiwanie się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
4. Kreska jako środek wyrazu artystycznego. /	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnego napisu za pomocą kreski, którego 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

<p>„Wielkie ryby w oceanie”, „Domy w tajemniczym miasteczku” albo „Kreski przedstawiają to »czego nie widać«”</p>	<p>sposób nawiązuje do przekazywanych treści</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, porównywanie dwóch dzieł o zróżnicowanej formie tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy 	<p>forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy 	<ul style="list-style-type: none"> Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>5. Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. / Kompozycja abstrakcyjna lub dowolna</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) 	<ul style="list-style-type: none"> znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.

		<p>materiałów o zróżnicowanej powierzchni</p> <ul style="list-style-type: none"> • staranne wykonywanie odbitki • z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki) 	
<p>6. Frotaż (przecierka). / „Kompozycja w kole” lub „Smoki i dinozaury”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu • znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu • wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji • wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału • o chropowatej powierzchni 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu • znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu • wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu • wykonywanie ciekawego frotażu (czarnobiałego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>7. Druk płaski z niespodzianką. Monotypia. /</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr” 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice • orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki • dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice • krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice • dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki • dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek) • ciekawe, rozbudowane omawianie, 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy.

	<p>wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami</p> <ul style="list-style-type: none"> wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu 	<p>opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii</p> <ul style="list-style-type: none"> wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu 	<ul style="list-style-type: none"> Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>8. Jak technika, przybory malarzkie i podłoża zmieniają obrazy? / „W dżungli” lub „W lesie”</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie opisywanie barw i kresek w wybranym obrazie orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą 	<ul style="list-style-type: none"> określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie trafne opisywanie barw i kresek w kilku wybranych obrazach dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>9. Barwy czyste – podstawowe i pochodne. / „Tęczowy ogród” lub „Rajski</p>	<ul style="list-style-type: none"> określanie barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane

<p>ptak”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw • obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie • tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne 	<p>pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • i wykorzystywania w życiu codziennym • samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania • obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki • tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane • są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne • posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej 	<p>bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>10. Barwy ciepłe i zimne. / „W niebieskich lub różowych okularach – portrety” lub „W jakich górach wolę być – błękitnych czy czerwonych?”</p>	<p>określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie</p> <p>tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych</p>	<p>określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw</p> <p>wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń

		<p>temperatury barwy tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych.</p>	<p>bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>11. Gama barwna. Akcent kolorystyczny. Wiele akcentów, jeden akcent. / „Pokaz fajerwerków”, „Samotna łódka na morzu” lub „Zdobycza szczytu”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw • znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu • określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie • znajomość pejzażu jako tematu malarskiego • wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw • znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie • opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze • dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.

		<ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami 	
<p>12. Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniołki, łańcuchy ze słomek i innych materiałów. Podsumowanie wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia • inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych • wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach • dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne • twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób • staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach • dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>13. Kiermasz ozdób świątecznych i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel. / Bombka, serwetka świąteczna, kubek,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • współpraca i współdziałanie, uświada mianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel • znajomość tradycji świątecznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy

<p>świecznik</p>	<p>tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych • posługiwanie się rytmem, symetrią • i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych • tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych 	<p>ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>14. Zasada równowagi. / „W kosmosie. O wielkiej planecie i małych meteoroidach” lub „Kamyczki i kamienie”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość pojęcia kompozycji i komponowania • znajomość barw lekkich i ciężkich • proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi • wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim • orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce • tworzenie barwnej kompozycji • o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych • znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji • określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów) • wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy.

		<p>malarskich</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce • tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi 	<ul style="list-style-type: none"> • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>15. Kompozycja symetryczna. / „Koronkowy liść” lub „Drzewo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej • zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki • tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej • zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów • tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>16. Kompozycja rytmiczna. Różne rytmy. / „Widok przez grodzień”,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są

<p>„Tkanina we wzory”, „Wieżowce” lub „Muzyczne rytmy”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia • zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym • tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami 	<ul style="list-style-type: none"> • zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych • i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic) • zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze • tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami 	<p>wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>17. Wielki dyskotekowy bal. Przygotowanie elementów dekoracyjnych na bal tematyczny. Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy • wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji • stosowanie określonej kolorystyki • w wykonywanych częściach dekoracji 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań • wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach

		<p>elementów w większe segmenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosowanie określonej, przemysłanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji 	<p>plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>18. Co to jest plama? / „Dywan w plamy”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie • określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach • orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego • tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie • definiowanie, określanie luźnego • i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki • dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego • tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>19. Wielkanoc. / „Pisanka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość tradycji świątecznych, ludowych 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość tradycji świątecznych, określanie ich 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

<p>z wielkim ogonem lub skrzydłami, czyli o pawiu, lisie, wiewiórce i smoku, które przebrały się za pisanki w wielkim koszyku wielkanocnym”</p>	<p>dekoracji świątecznych palm, pisanek</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu • wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych • tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka) 	<p>znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu • wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych • ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka) 	<ul style="list-style-type: none"> • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>12. Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniołki, łańcuchy ze słomek i innych materiałów. Podsumowanie wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia • inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych • wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach • dokonywanie prostego 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne • twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania

	<p>podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach • dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>13. Kiermasz ozdób świątecznych i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel. / Bombka, serwetka świąteczna, kubek, świecznik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • współpraca i współdziałanie, uświada mianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel • znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych • tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych • posługiwanie się rytmem, symetrią • i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach 	<ul style="list-style-type: none"> • współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel • znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych • tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.

	wybranych przedmiotów użytkowych		
SEMESTR II			
14. Zasada równowagi. / „W kosmosie. O wielkiej planecie i małych meteorytach” lub „Kamyczki i kamienie”	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość pojęcia kompozycji i komponowania • znajomość barw lekkich i ciężkich • proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi • wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim • orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce • tworzenie barwnej kompozycji • o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych • znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji • określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów) • wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich • dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce • tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
15. Kompozycja symetryczna. / „Koronkowy liść” lub „Drzewo”	<ul style="list-style-type: none"> • określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej • zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki • tworzenie kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej • zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy

	<p>symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii</p>	<p>życiu codziennym, np. formie przedmiotów</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii 	<p>ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>16. Kompozycja rytmiczna. Różne rytmy. / „Widok przez grodzień”, „Tkanina we wzory”, „Wieżowce” lub „Muzyczne rytmy”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej • zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia • zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym • tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej • zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych • i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic) • zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze • tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych,

		różnymi technikami	wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. <ul style="list-style-type: none"> • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
17. Wielki dyskotekowy bal. Przygotowanie elementów dekoracyjnych na bal tematyczny. Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie	<ul style="list-style-type: none"> • podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy • wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji • stosowanie określonej kolorystyki • w wykonywanych częściach dekoracji 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań • wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty • stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
18. Co to jest plama? / „Dywan w plamy”	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie • określanie luźnego i zwartego 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane

	<p>układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego • tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • definiowanie, określanie luźnego • i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki • dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego • tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych 	<p>bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>19. Wielkanoc. / „Pisanka z wielkim ogonem lub skrzydłami, czyli o pawiu, lisie, wiewiórce i smoku, które przebrały się za pisanki w wielkim koszyku wielkanocnym”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek • znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu • wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych • tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek • dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu • wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej

	serwetka)	wykonanych elementów przestrzennych <ul style="list-style-type: none"> ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka) 	pracy. <ul style="list-style-type: none"> Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
20. Sztuka użytkowa codzienna i świąteczna. / „Biały obrus”, „Jak kolorowe stroiki i kolorowe serwetki zmieniają stół”	<ul style="list-style-type: none"> znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu tworzenie projektu białego obrusa w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, zróżnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych wykonywanie projektu bieżnika o fakturze namalowanej klejem 	<ul style="list-style-type: none"> dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako przemysłanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.

		<p>zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie przemyślanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i zróżnicowanej fakturze namalowanej klejem 	
<p>21. Tajemnice faktury. / „Pochmurne niebo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów • wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach • orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach • tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów • wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, • porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów • omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem

		<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne • o zróżnicowanej fakturze 	<p>lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.</p>
<p>22. Uroki akwa reli. / „Odbicia w wodzie”, „Fontanna” lub „Wodospad”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską • określanie faktury plam w akwareli • omawianie wybranych cech • dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej orientacyjnej • określanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym • wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela • określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli • omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych • określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym • wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>23. Od przedmiotu do jego znaku. / „Żywioty i zjawiska</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane

<p>atmosferyczne”</p>	<ul style="list-style-type: none"> grafiki użytkowej określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera 	<p>jako jednej z form grafiki użytkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera 	<p>bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>24. Znaki złożone. / „Mój order”</p>	<ul style="list-style-type: none"> określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych znajomość cech logo znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie 	<ul style="list-style-type: none"> określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej

	<p>treści</p> <ul style="list-style-type: none"> • komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny • tworzenie logo • tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu 	<p>społecznych, działalności instytucji</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy • znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści • przemyślane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny • tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej • tworzenie oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu 	<p>pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>25. Skrzynia na skarby”, „Niepowtarzalna torba na laptopa” lub „Balowa torebeczka Kopciuszka”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika • znajomość cech sztuki użytkowej • znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych • wykonywanie przestrzennych 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych • określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowej znajomość i 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania

	<p>przedmiotów użytkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku 	<p>opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych • wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>26. W świecie projektanta. / „Kolorowe samochody” lub „Stroje na różne okazje”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta • dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta • orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności • obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta • dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta • dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności • obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.

	<ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika 	<p>przedmiotów o nowych funkcjach</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja) 	
<p>27. Sztuka ludowa. / „Wycinanki jak ludowe hafty – drzewa, ludzie, zwierzęta” lub „Dwa podobne obrazy malowane metodą przepróch”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych • znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu • znajomość wyglądu stroju ludowego regionu • określanie cech ludowego malarstwa • znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów • tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej • tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych • znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych • dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski • określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charakterystycznych podłoży 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.

	<p>elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji</p>	<p>ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch”</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej • tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch” 	
<p>28. Budownictwo ludowe. / „Poznajemy skanseny Polski”, „Malowana chata”,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego • określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu • inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki • i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego • określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej

		<ul style="list-style-type: none"> • i sztuki ludowej określonego regionu • opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski • twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski 	<p>pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>29. Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła. / „Bogactwo polskich skansenów”, „Świątek”, „Muzykant”, „Ul jak postać lub zwierzę”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa • i rzemiosła ludowego • opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej • znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu • nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ulla • lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego • opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej • dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów • twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ulla w formie reliefu • z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej

		oklejonej plasteliną	pracy. <ul style="list-style-type: none"> Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>30. Rysunkowe powtórzenie wiadomości. Zagadki z wielkiego worka o środkach artystycznego wyrazu, rodzajach dzieł i poznanych dziedzinach sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, dziełach sztuki o prostej formie, orientacyjne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazany jest sposób przekazywania treści, np. w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.

	<p>rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe),</p> <ul style="list-style-type: none">• pokazana jest specyfika sztuki ludowej	<p>pokazana jest specyfika sztuki ludowej</p>	
--	---	---	--