

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki
dla klasy 5**

na podstawie materiałów zawartych

w Programie nauczania plastyki W KLASACH 4–7 SZKOŁY

PODSTAWOWEJ - Beata Mikulik

1 września 2023.

SEMESTR I

Temat lekcji/ temat pracy plastycznej	Zakres podstawowy Uczeń na ocenę dopuszczającą	Zakres rozszerzony Uczeń na ocenę dobrą - bardzo dobrą	Uczeń na ocenę celującą
<p>1. Oglądamy dzieła sztuki w albumach. Znajdujemy dzieła o określonych tematach. Konkurs drużynowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie niektórych tematów dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja) • opisywanie niektórych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu, • tworzenie uproszczonych szkiców inspirowanych znanymi obrazami 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna) • opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów • wskazywanie różnicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcją • tworzenie ciekawych pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>2. Dzieła sztuki i zabytki w muzeum i galerii. Zwiedzamy wirtualne muzeum. / Plakat zapraszający do muzeum, galerii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość niektórych rodzajów muzeów i instytucji kultury oraz ich zadań • orientacyjne określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator • orientacyjna znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, znajomość elementów prawa autorskiego • ogólna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem • tworzenie uproszczonego plakatu będącego próbą zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosowanie niektórych środków plastycznych, posługiwanie się techniką mieszaną 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumienie ich zadań • rozumienie i precyzyjne określanie pojęć zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej • dobra znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł • dokładne precyzowanie pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem • tworzenie oryginalnego plakatu zachęcającego do zwiedzania muzeum lub galerii, posługiwanie się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystywanie różnych możliwości łączenia wybranych technik 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>3. Tworzymy wystawę, przygotowujemy wernisaż. Jeden artysta, wiele tematów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy 	<ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

<p>dziel. Jeden temat, prace wielu artystów./ Projekt katalogu wystawy i zaproszenia na wernisaż</p>	<p>i wernisażu</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonanie wyboru prac na wystawę, tworzenie prostej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie przygotowanie prostego katalogu wystawy, zaproszenia i informacji prasowej o wystawie 	<p>i wernisażu</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonanie przemyślanego wyboru prac na wystawę, tworzenie oryginalnej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie przygotowanie ciekawego katalogu wystawy, oryginalnego zaproszenia, ciekawej informacji prasowej zachęcającej do jej obejrzenia 	<ul style="list-style-type: none"> Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>4. Przypomnienie wiadomości o barwach. Kolory znanych obrazów. Zmieniamy barwy znanych dzieł w naszych pracach</p>	<ul style="list-style-type: none"> określanie cech, rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, temperatury barw, orientacyjna znajomość gam barwnych opisywanie niektórych barw i gam barwnych znanych dzieł tworzenie uproszczonej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, dobra znajomość gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych i akcentów tworzenie oryginalnej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>5. Barwy dopełniające i zjawisko powidoku. Sylwetka przedmiotu na białym tle. / „Dwukolorowy pejzaż w barwach dopełniających –odbicie w wodzie” lub „Portret tajemniczej osoby”</p>	<ul style="list-style-type: none"> znajomość różnych rodzajów barw znajomość par barw dopełniających, kontrastowych i zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczenia związanego z powidokiem tworzenie uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających 	<ul style="list-style-type: none"> znajomość różnych rodzajów barw, określanie ich cech znajomość par barw dopełniających, kontrastowych, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznamy to zjawisko, wyciąganie wniosków z doświadczenia wskazywanie barw dopełniających w dziełach malarskich tworzenie oryginalnej kompozycji w barwach dopełniających 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.

<p>6. Barwy czyste i złamane. Pojedynyk barw dopełniających. / „Motyl na ziemi i skalach” lub „Ślimak na kwiatach”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość koła barw, rozróżnianie barw czystych i złamanych, znajomość sposobu tworzenia barw złamanych poprzez mieszanie barw czystych • wyodrębnianie niektórych rodzajów barw w wybranych obrazach • tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane • wykorzystywanie techniki kolażu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość koła barw, określanie grup, rodzajów kolorów zawartych w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych • określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych, ciepłych i zimnych) • tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane • przemyślane posługiwanie się możliwościami, jakie daje technika kolażu 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>7. Zimne grzeje, a gorące chłodzi, czyli o względności barw. Utrwalenie wiadomości o barwie. / „Parasole, które chłodzą na plaży”, „Parasole, które ogrzewają w deszczu” albo „Ciepło lub zimno w tej samej kurtce”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie temperatury barw, porównywanie barw ciepłych i zimnych, • określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich • zauważanie względności barw w niektórych obrazach • orientacyjne zastosowanie zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat • łączenie elementów kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie temperatury barw, porównywanie temperatury barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury kilku barw ciepłych i zimnych między sobą • określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających, rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych, zauważanie związku względności barw z nastrojem kompozycji • przemyślane stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat • celowe posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>8. Przypomnienie wiadomości o kompozycji. Różne rodzaje kompozycji z tych samych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo

<p>przedmiotów. / „Ściana w pokoju”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie w znanych dziełach sztuki niektórych cech kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych • tworzenie prostych kompozycji (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej) • posługiwanie się techniką wycinanki w pracy plastycznej 	<p>sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki • tworzenie ciekawych, zróżnicowanych kompozycji (złożonej ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej) • sprawne posługiwanie się techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki 	<p>starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>9. Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika. / „Dyskoteka, taniec. Stojące osoby, czyli ci, którzy nie chcą tańczyć” lub „Zawody sportowe i widownia” albo „Spokój i dynamika, ruch – ilustracja wybranych utworów muzycznych”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz niektórych sposobów przedstawiania bezruchu i ruchu na obrazie • określanie niektórych cech statyki i dynamiki w wybranych dziełach • tworzenie dwóch prostych kompozycji malarskich akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna) • posługiwanie się techniką akwareli z konturem wykonanym cienkopisem 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie • określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich • tworzenie dwóch ciekawych pod względem plastycznym, wieloelementowych kompozycji akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna) • sprawne posługiwanie się techniką akwareli, stosowanie ciekawego konturu wykonanego cienkopisem do uzupełnienia pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>10. Kompozycja otwarta i zamknięta. O różnych sposobach tworzenia kompozycji otwartej i zamkniętej / „Rozsypane owoce i warzywa”, „Kosz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej • rozpoznawanie kompozycji otwartej i zamkniętej w niektórych dziełach 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej • rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy

<p>z owocami i warzywami” lub „Ocean pełen ryb” i „Wielki potwór morski”</p>	<p>malarskich</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie, układanie prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów • komponowanie prostych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej • posługiwanie się techniką akwareli uzupełnionej 	<p>malarskich</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielne tworzenie, układanie ciekawej i oryginalnej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów • komponowanie prac ciekawych pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej • wykorzystywanie różnych możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnianie jej elementami narysowanymi pastelami olejnymi 	<p>ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>11. Powtórzenie wiadomości o kompozycji. / „Różne kompozycje w dziełach dawnych mistrzów” – prezentacja komputerowa lub albumik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość różnych rodzajów kompozycji • posługiwanie się albumami, internetem w celu poznawania znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji • tworzenie prostego albumu o kilku rodzajach kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji • posługiwanie się albumami, reprodukcjami, internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji • tworzenie ciekawego albumu lub prezentacji komputerowej o poznanych rodzajach kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>12. Dzieło sztuki w trzech wymiarach – rzeźba jako bryła. / „Papierowe ptaki”, „Skrzydlate, fantastyczne zwierzęta”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie • znajomość i orientacyjne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz • opisywanie niektórych cech rzeźby na wskazanym przykładzie • planowanie prostego kształtu rzeźby w rysunku, formowanie prostej bryły rzeźby z papieru i malowanie jej farbami 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie • znajomość i dokładne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza • wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł • planowanie ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, 	<ul style="list-style-type: none"> •• Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji

		<p>poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru</p> <ul style="list-style-type: none"> • pomysłowość, fantazja podczas łączenia elementów rzeczywistych i fantastycznych w wykonywanej rzeźbie • nadawanie wykonanej pracy ciekawej kolorystyki za pomocą wybranych farb 	<p>wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>13. Material i faktura w rzeźbie. Różne rodzaje faktury – pióra, futra, pancerze. / „Gliniane zwierzęta”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumienie pojęć: bryła, rzeźba, faktura i ich orientacyjne precyzowanie • znajomość przynajmniej dwóch różnych materiałów z których tworzone są tradycyjne rzeźby i sposobu, w jaki powstaje ich faktura • formowanie inspirowanej naturą prostej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału, poprzedzone fazą szkicowania 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumienie i dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura • znajomość kilku różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby; i związku techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł • znajomość różnych tematów rzeźb • formowanie ciekawej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej, dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, inspirowanie się naturą, poprzedzenie pracy etapem tworzenia przemyślanego szkicu 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>14. Płaskorzeźba. / „Moneta lub medal okolicznościowy dla mamy, dziadka i babci z okazji ich dnia” lub „Obramienie okna lub drzwi (portal)”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie niektórych cech rzeźby i porównywanie jej z płaskorzeźbą • omawianie tematyki i formy wybranej płaskorzeźby • projektowanie i tworzenie prostej formy płaskorzeźby na zadany temat, podporządkowanej ramom kompozycyjnym kształtu medalu z określonej okazji lub tworzenie prostej płaskorzeźbionej dekoracji architektonicznej • posługiwanie się techniką rzeźbienia w glinie, plastelinie lub modelinie 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech płaskorzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury z płaskorzeźbą • wykonanie ciekawego projektu płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentne realizowanie go w praktyce, tworzenie oryginalnej formy podporządkowanej ramom kompozycyjnym medalu z określonej okazji lub tworzenie oryginalnej płaskorzeźbionej kompozycji dekoracji architektonicznej okna lub portalu • wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np. glinie, modelinie, plastelinie 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>15. Działanie integracyjne. Między rzeźbą a formą przestrzenną. / „Wielkie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonanie prostych projektów maskotki, orientacyjne dobranie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie oryginalnych projektów maskotki, precyzyjne dobranie 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

<p>szkolne maskotki – postacie, zwierzęta, przedmioty” lub „Maskotka regionalna”</p>	<p>odpowiednich materiałów do projektu</p> <ul style="list-style-type: none"> • praca w grupie, podejmowanie działań zespołowych i współpracy • wdrażanie projektu w życie, wykonywanie pracy plastycznej różnymi technikami 	<p>odpowiednich materiałów do projektu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zgodna, twórcza praca w grupie, podejmowanie logicznie zaplanowanych działań zespołowych • wdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami 	<ul style="list-style-type: none"> • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>16. O różnych formach przestrzennych. Jak przestrzeń, powietrze i wiatr przenikają do fruujących rzeźb. / „Mobile zimowe” lub „Planety, rakiety i kosmici” albo „Kolorowe mobile geometryczne”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie niektórych cech formy przestrzennej, zauważanie niektórych różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną • określanie i omawianie niektórych cech wybranych mobili • tworzenie prostych elementów i montowanie ich w celu utworzenia mobila 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie różnorodnych cech formy przestrzennej, zauważanie wielu różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną • określanie różnorodnych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych • omawianie kompozycji, formy, kolorystyki wybranych rzeźb mobilnych • tworzenie przemyślanych elementów i montowanie całości w oryginalną, staranną formę mobila 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>SEMESTR II</p>			
<p>17. O sztuce w przestrzeni. O formie przestrzennej. / Instalacja. „Chronimy naszą planetę”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie niektórych cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie niektórych różnic między nimi i tradycyjnymi rzeźbami • opisywanie niektórych cech wybranej instalacji lub formy przestrzennej • projektowanie, wykonywanie uproszczonej formy przestrzennej na zadany temat, próba dostosowywania 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie, wskazywanie wielu cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie i dokładne określanie różnic i podobieństw między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami • opisywanie wielu cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych • wykonywanie oryginalnego projektu 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze

	<p>materiałów i form do przekazywanej treści</p>	<p>wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanych treści, tworzenie formy przestrzennej, bogatej pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści</p>	<p>udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>18. Sztuka pod gołym niebem. Zagadki. Przedstawiamy budowle o różnych funkcjach i wyobrażamy sobie ich plany</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki określanie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli określanie niektórych związków planów budowli i ich funkcji, wykonywanie orientacyjnych szkiców tworzenie prostego planu osiedla lub miasteczka tworzenie prostej makiety zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki określanie, rozumienie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli określanie związków planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie odpowiednich szkiców tworzenie oryginalnego projektu fantastycznego osiedla lub miasteczka tworzenie ciekawej, wieloelementowej makiety zespołu architektonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>19. Rytm i symetria w architekturze. Fasady różnych budowli. Szukamy rytmu – o podobieństwie okien, barwach i powtarzających się liniach. / „Moja budowla”</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli określanie wybranych cech kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze wskazywanie rytmu i symetrii w wybranym dziele architektonicznym komponowanie prostej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli określanie wielu cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze wskazywanie i omawianie rytmu i symetrii w różnych budowlach komponowanie oryginalnej, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku, ciekawa kolorystyka pracy 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>20. Statyka i dynamika w architekturze. O architekturze bez dachu, drzwi i okien. / „Mosty na filarach, mosty</p>	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze wskazywanie niektórych cech, 	<ul style="list-style-type: none"> dobre rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze wskazywanie wielu cech świadczących 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo

<p>wiszące” lub „Zamki w ogrodach. Zamek spokoju i zamek wiatru” albo „Wodny park rozrywki”</p>	<p>świadczących o statyce i dynamice w architekturze na wybranych przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientowanie się, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami • tworzenie dwóch prostych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę mostów lub przedstawiających statyczny i dynamiczny zamek w ogrodzie, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach 	<p>o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów • tworzenie dwóch oryginalnych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę różnych mostów lub przedstawiających oryginalną, statyczną lub dynamiczną kompozycję zamku oraz ogrodu wokół niego, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach 	<p>starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>21. Dlaczego antyczne kolumny, luki, kopuły podobają się i inspirują architektów do dziś? „Mój łuk triumfalny” lub „Co kariatyda dźwiga na głowie?” albo „Projekt fasady budowli z tympanonem, fryzem i kolumnami – wspólna budowla”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii • orientacyjne określanie znaczenia piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii • wyrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie niektórych aspektów przemian i przeobrażeń antycznych form w budowlach współczesnych • tworzenie prostej kompozycji barwnej lub czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługiwanie się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowe wykorzystywanie możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie, rozumienie różnorodnego oddziaływania sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce • precyzyjne określanie znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną • dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi • tworzenie oryginalnej wieloelementowej, przemyślanej kompozycji barwnej lub czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, stosowanie odpowiednich środków 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.

		artystycznego wyrazu, możliwości techniki suchych pastelów lub węgla w pracy plastycznej	
22. Wierzenia, mity, ważne wydarzenia, codzienne przedmioty upodobania starożytnych Greków i Rzymian odkrywane przez archeologów./„Kolorowa zastawa stołowa na piknik” lub. „Projekt muralu o najbliższej okolicy”. „Abstrakcyjna mozaika”			
23. Antyczne pomniki na kolumnach i pomniki konne, teatry, stadiony i ich współczesne interpretacje. Zwiedzanie jako sposób poznawania historii i niezwykłości zwiedzanych miejsc./ „Projekt pomnika.” „Projekt plenerowej sceny teatralnej”. „Kolorowy stadion”	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia wybranych dzieł sztuki, pomników, budowli dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim i starożytnej Grecji • orientacyjne określanie przeobrażeń pomników na kolumnach, pomników konnych na wybranych przykładach, próba porównywania formy i znaczenia pomników i innych dzieł • określanie niektórych cech wspólnych, przeobrażeń starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum • tworzenie prostego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie uproszczonej makiety lub rysunku stadionu 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie różnorodnego znaczenia wybranych, charakterystycznych dzieł sztuki, pomników m.in. dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych okresach w historii, współcześnie • określanie wielu cech starożytnych pomników na kolumnach, pomników konnych, porównywanie, wskazywanie przeobrażeń formy i znaczenia pomników i innych inspirowanych nimi dzieł współczesnych • trafne określanie wielu cech wspólnych, przeobrażeń formy starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum • tworzenie oryginalnego, wieloelementowego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie ciekawej, starannej makiety lub rysunku stadionu 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
24. Średniowieczna architektura podziwiana i odkrywana z drona. / „Projekt zamku obronnego z prostych brył”. „Fantastyczna ażurowa, „koronkowa” budowla”	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • orientacyjne określanie niektórych cech architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu najważniejszych konstrukcji • wskazywanie niektórych charakterystycznych części kościołów 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • dokładne określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych konstrukcji, wysokości i materiału budowli, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych,

	<p>romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw</p> <ul style="list-style-type: none"> • próba odkrywania inspirowania się sztuką romańska i gotycką w późniejszej i współczesnej architekturze sakralnej • tworzenie uproszczonej kompozycji modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej • komponowanie projektu uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie wielu charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw • wskazywanie i omawianie cech, elementów konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej • tworzenie wieloelementowego, oryginalnego modelu barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską • komponowanie oryginalnego przemyślanego projektu bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej 	<p>wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>25. Bogactwo wnętrza średniowiecznej katedry. / „Projekt współczesnej rozety lub witraża”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła • orientacyjne określanie znaczenia witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych • orientacyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy • tworzenie uproszczonego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego projektu witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki) • wskazywanie znaczenia i wskazywanie różnych cech kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych • precyzyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy szafowych • tworzenie złożonego, wieloelementowego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>26. W poszukiwaniu idealu. Różne oblicza piękna w różnych epokach / „Najpiękniejsze oczy, najpiękniejszy uśmiech, najpiękniejsza twarz – wesoły, kolorowy portret”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne rozumienie ogólnego znaczenia pojęcia piękna, idealizacji w sztuce • rozumienie podstaw wpływu poglądów starożytnych na piękno 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumienie i określanie różnorodnego znaczenia piękna, idealizacji, idealu piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze • rozumienie i określanie poglądów w na 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne

	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze • rozumienie ogólnych zasad kontrapostu, orientacyjne określanie piękna podczas uproszczonego omawiania dzieł 	<p>piękno w kulturze, zwłaszcza europejskiej, współcześnie jako dziedzictwa kultury antycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie i stosowanie różnych pojęć dotyczących piękna, kontrapostu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna • wskazywanie środków • plastycznych, sposobu idealizacji w rzeźbie starożytnej, średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej • przedstawianie osobistego stosunku do piękna, interpretowanie pojęcia w rozmowie i we własnej oryginalnej, złożonej pracy plastycznej, celowe posługiwanie się wieloma środkami plastycznymi, w wykorzystywanie różnorodnych możliwości wybranej techniki barwnej 	<ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>27. W poszukiwaniu prawdy. Dwa nastroje portretowanej osoby – różne oblicza prawdy. „Portret lub autoportret”. Porównanie realizmu i idealizacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumienie źródeł i orientacyjne określanie pojęcia realizmu • poznawanie i uproszczone opisywanie starożytnych i późniejszych dzieł w których artyści posługiwali się realizmem • dokonywanie prostych porównań dzieł, w których artyści idealizowali rzeczywistość i posługiwali się realizmem • tworzenie prostego samodzielnego obrazu prawdy w przedstawianiu postaci, stosowanie wybranych środków plastycznych i wykorzystywanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumienie źródeł antycznych pojęcia realizmu, znaczenia, precyzyjne określanie pojęcia – poznawanie, wskazywanie wielu elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy jako realistyczne, w których artyści posługiwali się realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności • dokonywanie różnych porównań dzieł z różnych okresów w historii, w których artyści posługiwali się idealizacją rzeczywistości i realizmem • tworzenie oryginalnego, wieloelementowego obrazu ukazującego zróżnicowane, świadome dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, wykorzystywanie 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.

		różnorodnych możliwości, które daje technika pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej	
28. Powtórzenie wiadomości. / „Kolorowe zamki i pałace”	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji • rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w niektórych znanych obrazach • stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, orientacyjne wyjaśnianie pojęć • tworzenie prostej kompozycji zamku, której elementami będą wyjaśnienia i szkice dotyczące barwy i kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji • rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach • przemyślane stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, precyzowanie i wyjaśnianie pojęć • tworzenie oryginalnej kompozycji zamku, której elementami będą dokładne wyjaśnienia i trafnie ilustrujące je szkice, dotyczące barwy i kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
29. Powtórzenie wiadomości, cz.2. / „Kolorowe zamki i pałace”	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych form przestrzennych, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby • opisywanie wybranych dzieł sztuki, związanych z omawianymi pojęciami i dziedzinami sztuk • orientacyjne wyjaśnianie i ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki własnymi prostymi szkicami • tworzenie prostej kompozycji przy użyciu wykonanych szkiców i ich objaśnień 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby • opisywanie różnych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, posługiwanie się bogatym słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł • ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi trafnie oddającymi ich treść szkicami, dokładne ich objaśnianie • tworzenie interesującej kompozycji z wykorzystaniem szkiców i ich wyjaśnień 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
30. Wachlarz możliwości. Lekcja powtórzeniowa o znanych konstrukcjach, powtarzających się formach, przedstawianiu piękna i prawdy w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie źródeł i najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie oraz ich kontynuacji w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie źródeł, najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie, ich kontynuacji w sztuce późniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo

	<p>późniejszych okresów i współcześnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie i dokonywanie prostych porównań niektórych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie prostego opisu formy, konstrukcji, kościoła • orientacyjne określanie cech i tematyki witraży, szafiastych ołtarzy, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji średniowiecznych • orientacyjne określanie, rozumienie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie prostej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych • dokonywanie prostych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce • tworzenie prostych szkiców, uproszczonych prezentacji komputerowych w formie wachlarzy ilustrujących przemiany form, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce 	<p>okresów i współcześnie, rozumienie, że sztuka antyczna inspirowała artystów różnych okresów</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość, precyzyjne określanie i dokonywanie porównań istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie opisu ważnych elementów formy, konstrukcji kościoła • dokładne określanie cech i tematyki witraży, ołtarzy szafiastych, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji średniowiecznych • precyzyjne określanie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie wnikliwej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych • dokonywanie różnorodnych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce • tworzenie oryginalnych, trafnych szkiców, prezentacji komputerowych w formie wachlarzy jako ilustracji przemiany form w sztuce, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce 	<p>dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>31. Instalacja o określonym przesłaniu (Zapobieganie przemocy, uzależnieniom od używek, komputera, zwalczanie niewłaściwych nawyków żywieniowych – zgodnie z programem wychowawczym)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określanie niektórych cech instalacji plastycznej, wskazywanie wybranych różnic między nimi • projektowanie prostej instalacji na zadany temat, rozumienie niektórych aspektów znaczenia sztuki, artysty, przesłania dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie wielu cech charakterystycznych instalacji plastycznych • projektowanie oryginalnej, ciekawej pod względem plastycznym instalacji na zadany temat, rozumienie wielu różnych znaczeń sztuki, misji artysty, przesłania dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.

<p>32. Boże Narodzenie. Nawiązanie do rzeźby. Uproszczone formy i bogata faktura. / „Kolorowe choinki, ozdoby choinkowe” lub „Nietypowe prezenty od świętego Mikołaja”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych • poznawanie niektórych dekoracyjnych motywów świątecznych, inspirowanie się nimi we własnej pracy • stosowanie niektórych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej kompozycji przestrzennej • tworzenie prostej, dekoracyjnej kompozycji świątecznej (choinka, stroik) • tworzenie uproszczonej pracy malarskiej, w której znaczenie ma wyobraźnia i fantazja 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość, omawianie cech tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych • poznawanie różnych charakterystycznych, dekoracyjnych motywów świątecznych, twórcze inspirowanie się nimi we własnej pracy • stosowanie różnorodnych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej oryginalnej kompozycji przestrzennej • tworzenie ciekawej pod względem zastosowanych środków artystycznego wyrazu, starannie wykonanej kompozycji świątecznej (choinka, stroik) • tworzenie oryginalnej pracy malarskiej, w której duże znaczenie ma wyobraźnia, fantazja i nietypowe podejście do tematu 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>33. Kompozycje wielkanocne. Rzeźbimy baranki, zajączki i kurczaczki wielkanocne. O różnych materiałach w rzeźbie tradycyjnej i współczesnej. Powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową • określanie prostych symboli świątecznych • tworzenie prostych brył, rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej • rzeźbienie w plastycznym materiale • tworzenie prostej kompozycji świątecznej z różnych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową • określanie różnych symboli świątecznych • tworzenie ciekawych, oryginalnych rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej • sprawne posługiwanie się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale • tworzenie oryginalnej, ciekawej kompozycji świątecznej z nietypowo zestawionych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. • Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
<p>34. Porównanie rzeźb z innymi działaniami w przestrzeni. / „Formy przestrzenne z opakowań” lub „Kopce i labirynty ze śniegu, liści, piasku lub gałęzi” (lekcja plenerowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki • stworzenie prostego planu formy przestrzennej z wybranych materiałów z niewielu elementów • wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki współczesnej (nieprzedstawiający charakter dzieł, nietypowe materiały) • tworzenie przemyślanej koncepcji, planu złożonej, wieloelementowej formy przestrzennej z wybranych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania

	prostej kompozycji przestrzennej w szkole lub w plenerze	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia złożonej, oryginalnej, wieloelementowej kompozycji przestrzennej w szkole lub plenerze 	<ul style="list-style-type: none"> Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
35. Wystawa sztuki nowoczesnej lub współczesnej. Nowe rodzaje dzieł. Dlaczego artyści nie tworzą takich dzieł, jak w dawnych czasach?	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość niektórych wybranych form dzieł sztuki współczesnej określanie znaczenia wyobraźni w twórczości awangardowej i znajomość niektórych czynników wpływających na formę współczesnych dzieł sztuki oglądanie ekspozycji w zakresie odbierania formy prostych treści symbolicznych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> dobra znajomość wybranych form dzieł sztuki współczesnej określanie znaczenia wyobraźni w twórczości awangardowej, określanie znaczenia ekspresji i misji artysty, znajomość różnych czynników wpływających na formę współczesnych dzieł sztuki (np. odbicie przeżyć, współczesności, odkryć, zastosowanie nowych tworzyw) aktywne oglądanie ekspozycji, omawianie formy i wieloznacznego przekazu treści dzieł, posługiwanie się pojęciami języka plastyki podczas omawiania dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.
36. Znane polskie pomniki. Wybrane zabytki lub wycieczka – pomniki i zabytki w najbliższej okolicy	<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne poznawanie wybranych zabytków lub pomników zwiedzanie i omawianie wybranych cech zabytków w najbliższej okolicy tworzenie prostego szkicu, prezentacji lub albumu o zabytku 	<ul style="list-style-type: none"> wnikliwe poznawanie wybranych zabytków lub pomników, omawianie ich formy na podstawie wcześniej zebranych informacji aktywne zwiedzanie i omawianie ważnych zabytków w najbliższej okolicy tworzenie złożonego, bogatego szkicu, prezentacji lub albumu zabytku 	<ul style="list-style-type: none"> Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki.