

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki dla klasy 6

na podstawie materiałów zawartych

w Programie nauczania plastyki W KLASACH 4–7

SZKOŁY PODSTAWOWEJ - Beata Mikulik

1 września 2023.

SEMESTR I

TEMAT LEKCJI / TEMAT PRACY PLASTYCZNEJ	ZAKRES PODSTAWOWY UCZEŃ NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ - DOSTATECZNĄ	ZAKRES ROZSZERZONY UCZEŃ NA OCENĘ DOBRA - BARDZO DOBRA	UCZEŃ NA OCENĘ CELUJĄCĄ
<p>1. Sztuka od kuchni. Jak powstaje dzieło graficzne – kolejne etapy. / „Labirynt – zaskakujące ślady różnych materiałów” lub „Drzewa. Bukiety kwiatów” (odbitki)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki • orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych • orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice • orientacyjne określania cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego • orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła • stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze 	<p>precyzyjne określanie różnych źródeł powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie, dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego (tworzenie matrycy i odbitki), sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określanie liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy, zauważanie różnicy w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki • dobra znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, rozumienie podziału 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki

2. Druk wypukły. / „Świat dinozaurów” (odbitki z materiałów o zróżnicowanej fakturze) lub „Spacer do parku” (odbitki z płytki gipsowej lub korkowej)

	<p>technik graficznych na druk wklęsły, płaski i wypukły</p> <ul style="list-style-type: none"> • trafne rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam • stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki unikatowej – kompozycji kwiatowej powstałej w wyniku odbicia przekrojonych warzyw i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze 	
<p>orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób • orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku • tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji 	<p>dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego przy zauważaniu jego specyfiki i charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego • porównywanie wielu cech grafik druku 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w

3. Druk wklęsły. / „W gąszczu roślin – traw, kwiatów, zbóż”
 „Kreskowe, kropkowe abstrakcje” (odbitki z płyt styropianowych)

<p>techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu lub korkorytu 	<p>wypukłego z innymi rodzajami druku w grafice artystycznej na podstawie oglądanych reprodukcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnej, bogatej, złożonej kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy • tworzenie oryginalnej kompozycji gipsorytu lub korkorytu ciekawie oddającej temat, wykorzystującej możliwości techniki (różnicowanie kresek, kontrasty walorowe) 	<p>konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki</p>
<p>orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie techniki 	<p>dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matryc, stosowanych narzędzi, 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia

4.* O akwafortie i litografii. Oglądamy znane dzieła graficzne, Albumik o twórczości znanego grafika lub opis i rysunkowa interpretacja wybranego dzieła graficznego *po lekcji możliwość przeprowadzenia lekcji powtórzeniowej 27(4A)

<p>druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym</p> <ul style="list-style-type: none"> • proste opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego • wykonanie prostej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi 	<p>porównywanie rodzajów matryc, sposobu tworzenia odbitki, narzędzi, wyglądu kresek, sposobu tworzenia plam na płycie i odbitce ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonanie oryginalnej, złożonej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi 	<p>kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
<p>orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie technik druku wklęsłego, specyfiki wykonywania akwaforty jako trawionej techniki druku wklęsłego • opisywanie grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki i prosty sposób • wykonanie prostego 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki • dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wklęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wklęsłego 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: <ul style="list-style-type: none"> • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania

5. O walorze. / „Światła latarni morskiej na morzu”, „Światła w

<p>albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych źródeł</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne, ciekawe opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego (wygląd kresek, sposób tworzenia plam, kompozycja) oraz druku płaskiego, przede wszystkim litografii • wykonanie ciekawego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, odpowiednie łączenie ciekawie opracowanego tekstu z dobrze dobranymi elementami graficznymi, ilustracjami i ciekawymi szkicami • umiejętne posługiwanie się informacjami zawartymi w różnych źródłach, wybieranie istotnych wiadomości z publikacji książkowych i internetu 	<ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
<p>znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</p>	<p>dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

nocnym pejzażu na wsi i w mieście”, „Światła samochodów w nocy” lub „Portret jak czarno-białe zdjęcie”

<ul style="list-style-type: none"> • zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno- -białych i barwnych reprodukcji dzieł • stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet 	<p>porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw</p> <ul style="list-style-type: none"> • zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno- -białych i barwnych reprodukcji dzieł • celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji – rysunku miękkim ołówkiem lub mozaice z gazet, wykorzystywanie możliwości wybranej techniki pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
<p>6. Świat trójwymiarowy. Jak pokazać płaskie kształty, a jak przestrzenne formy? / „Martwa natura – warzywa i owoce, naczynia na stole”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia • określanie prostych związków cieniowania 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne

<p>i światłocienia z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</p> <ul style="list-style-type: none"> • uproszczone wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie • zauważanie światłocienia cieniowania, modelunku światłocieniowego w wybranych, niektórych częściach dzieł malarskich i rysunkowych • tworzenie prostej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej 	<p>przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie • zauważanie światłocienia, cieniowania, modelunku światłocieniowego w dziełach malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce • tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określanie 	<ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
--	---	---

7. Światło w rzeźbie. /
 „Pola, lasy, rzeki – widok
 z lotu ptaka”. „W puszczy
 – drzewa, rośliny,
 zwierzęta” (reliefy

<p>natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku</p>	<p>związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku</p>	
<p>orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawianie wybranej rzeźby lub płaskorzeźby, w której charakter bryły wydobywany jest przez światło (orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii) • tworzenie prostego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły • omawianie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów, w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii) • tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę

8. Najstarsze opowiadania o świecie i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym. / Współczesna opowieść w układzie pasowym

<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego puszcę 	<p>materiałów o zróżnicowanej fakturze • tworzenie oryginalnej wieloelementowej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego drzewa, rośliny i zwierzęta w puszczy</p>	<p>sztuki</p>
<p>orientacyjna znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, orientacyjne określanie ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy • omawianie na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie • tworzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie • dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy • omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach • tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki

9. Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej. / „Fantastyczne miasto robotów” lub „Wycieczka w autobusie”

<p>schematycznych szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny 	<p>kulisowym</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną 	
<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej • orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii • zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach • tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady 	<p>dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii • zauważanie i opisywanie wielu 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w

10. Perspektywa linearna. Zaskakujące skróty. / Projekt zamkowej komnaty, sali tronowej w perspektywie ukośnej i bocznej

<p>perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i elementy światłocienia</p>	<p>istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny i przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i wykorzystany światłocień 	<p>dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki</p>
<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej • orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka, • zwrócenie uwagi na znaczenie umiejscowienia linii horyzontu 	<p>dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania

11. O perspektywie powietrznej. / „Mgły w górach, nad morzem, nad polami i w lesie. Kolorowa i błękitna przestrzeń – jak powietrze

<ul style="list-style-type: none"> • obserwowanie umiejscowienia punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej • zauważanie i opisywanie niektórych zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, rysunkowych • tworzenie prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanymi zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym 	<p>ptaka</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobre rozumienie znaczenia linii horyzontu w perspektywie linearnej • dokładne określanie znaczenia i usytuowania punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej • zauważanie i dokładne opisywanie zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, graficznych • tworzenie ciekawej, złożonej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu zgodnie z zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym 	<ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
<p>orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie niektórych cech 	<p>dokładne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy

zmienia barwy w przestrzeni”

<p>perspektywy powietrznej w wybranym obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej • posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej 	<p>kolorystyki obiektów w miarę oddalenia od oka widza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze • tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna • wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w tworzonej pracy plastycznej 	<p>ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
<p>12.* Perspektywa malarska i plany. / „Cztery pory roku – świat widziany przez ptaki, liście, krople deszczu, śnieżynki”</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu 	<p>precyzyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza

<p>przestrzeni w perspektywie malarskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie znaczenia temperatury barw przedmiotów w perspektywie malarskiej • stworzenie prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej • posługiwanie się wybraną techniką (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi oraz kolażem) 	<p>przestrzeni w perspektywie malarskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość i dokładne określenie związku temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni w perspektywie malarskiej tworzenie wybraną techniką oryginalnej, interesującej pod względem formy plastycznej kompozycji barwnej ukazującej pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem) 	<p>dodatkowo poza obowiązujący program nauczania</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
<p>SEMESTR II</p>		
<p>13. Co w sztuce zmienia się w ciągu wieków? Co pozostaje podobne?</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określenie ram czasowych sztuki antycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określenie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są

Jak artyści przedstawiali świat, jak wyglądały dzieła w różnych okresach?

<p>średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</p> <ul style="list-style-type: none">• orientacyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce• orientacyjne określanie niektórych form i tematów dzieł na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, próby obserwowania wspólnych cech dzieł wybranych epok m.in. obserwowania przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok• orientacyjne określanie znaczenia roli artysty• ogólne rozumienie znaczenia pośredniego i bezpośredniego znaczenia kontaktu ze sztuką• tworzenie	<p>nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</p> <ul style="list-style-type: none">• precyzyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce• dokładne określanie wybranych form tematów i dzieł na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, obserwowanie cech wspólnych i odrębnych dzieł wybranych epok m.in. obserwowanie i wskazywanie przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok• precyzyjne określanie i rozumienie znaczenia roli artysty w wybranych okresach w sztuce• rozumienie różnorodnego znaczenia roli artysty tworzenie precyzyjnej, estetycznej	<p>wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none">• Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania• Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
---	---	---

14. Harmonia i symetria porządkują kompozycje malarskie i rzeźbiarskie. O spokoju, harmonii, proporcjach i symetrii kompozycji nie tylko w sztuce renesansowej. / Różne tematy dzieł „zamknięte w trójkącie”. Scenka wpisana w trójkąt – występ artystów na scenie lub zabawa

<p>uproszczonej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki okresy w sztuce lub pojazdu przenoszącego w wybrany okres w historii</p>	<p>oryginalnej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki, okresy w sztuce lub pojazdu przenoszącego w wybrany okres w historii w otoczeniu przestrzeni inspirowanej charakterystycznymi dziełami sztuki</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość cech sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia sztuki antycznej • orientacyjne określanie znaczenia niektórych wybranych cech dzieł renesansowych • orientacyjne określanie tematyki i cech kompozycji renesansowych dzieł malarskich i rzeźbiarskich wybranych twórców • orientacyjne określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych 	<p>dokładne określanie cech, charakteru sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia, kontynuacji i rozwinięcia sztuki antycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie, rozumienie znaczenia istotnych cech dzieł renesansowych m.in. harmonii, spokoju, umiaru, idealizacji • precyzyjne określanie tematyki poruszanej przez wybranych artystów renesansowych, bardzo dobra znajomość cech 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: <ul style="list-style-type: none"> • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w

15. Jak rytm i symetria porządkują formy budowli i plany miast. / Renesansowy plan miasta z rynkiem. Plany budowli

<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych w pracy plastycznej 	<p>kompozycji renesansowych kompozycji malarskich i rzeźbiarskich oraz określanie środków plastycznych służących do ich uzyskiwania</p> <ul style="list-style-type: none"> • odkrywanie znaczenia sztuki renesansowej jako bogatego źródła inspiracji twórców współczesnych • tworzenie oryginalnej zamkniętej kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystywanie różnorodnych możliwości techniki pasteli suchych 	<p>dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki</p>
<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz 	<p>precyzyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym formy i nawiązań dzieł rzeźbiarskich oraz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: <ul style="list-style-type: none"> • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują

16. Przedstawianie ruchu w sztuce barokowej i późniejszej. Co potęguje dynamikę, wrażenie ruchu

<p>architektury jako kontynuacji sztuki antycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących • orientacyjne określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych • tworzenie prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowymi lub planu techniką monotypii graficznej 	<p>architektonicznych do sztuki antycznej, oraz inspirowania się antykiem w sztuce współczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących • dobra znajomość i określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych na przykładzie Zamościa • tworzenie ciekawego, oryginalnego, rysunkowego, barwnego planu miasta (z wyróżnionymi planami niektórych budowli) inspirowanego założeniami renesansowymi lub techniką monotypii graficznej 	<p>cechy ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
<p>orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie</p>	<p>precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są

w kompozycjach? /
Poruszanie się ludzi
(kompozycja po
przekątnej). Siły i
zjawiska przyrodnicze –
światło, ruch i odgłosy

<ul style="list-style-type: none">• określanie i wskazywanie niektórych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, współczesnych oraz dzieł innych dziedzin m.in. filmowych• udział w dyskusji o możliwościach przedstawiania ruchu na obrazach i rzeźbie, orientacyjne określanie, co pozwala pokazać ruch poprzez porównanie z niektórymi środkami wykorzystywanymi do przedstawiania spokoju, statyki tworzenie prostej kompozycji malarskiej lub kompozycji techniką mieszaną przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych	<p>wskazywanie środków plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none">• określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych obrazów historycznych i batalistycznych, pejzaży oraz współczesnych scen rodzajowych m.in. w filmach• aktywny udział w dyskusji o możliwościach przedstawiania ruchu w malarstwie i rzeźbie, precyzyjne określanie, jakie środki plastyczne wykorzystywane są do pokazania ruchu, dynamiki, zmienności poprzez porównanie z niektórymi środkami plastycznymi wykorzystywanymi do	<p>wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none">• Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania• Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
---	---	---

17. Dynamika w architekturze barokowej i współczesnej. / „Fantastyczne dynamiczne budowle – kryształowe miasto lub budowle o płynnych kształtach”

	<p>przedstawiania statyki, spokoju</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnej kompozycji malarskiej lub wykonanej techniką mieszaną trafnie przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz wykazywanie się kreatywnością podczas przedstawiania gwałtownych zjawisk przyrodniczych 	
<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze • orientacyjne określanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych • proste omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy niektórych cech wybranych elementów 	<p>precyzyjne określanie istotnych cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne precyzowanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych • trafne, dokładne omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy cech, wybranych elementów 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: <ul style="list-style-type: none"> • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy.

18. Artysta badaczem.
 Podziw dla piękna i
 potęgi natury. /
 Badamy kolory i
 kształty. Krople i
 ziarna piasku,
 promienie światła.
 Obserwacja przemian
 w czasie, przemijanie
 – piękno młodości i
 starości

<p>kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli • tworzenie prostej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle o ostrzych lub obłych, płynnych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną</p>	<p>kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli • tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle współczesną o ostrzych lub obłych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną</p>	<p>Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki</p>
<p>orientacyjne określanie roli i zadań artysty oraz wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznanego artysty • orientacyjne rozumienie znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych</p>	<p>precyzyjne określanie zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach w sztuce, wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad oraz dokładne omawianie tego na wybranych przykładach dzieł i postaw artystów (Dürer, Leonardo da Vinci, Rembrandt, Wyczółkowski) • bardzo dobre rozumienie różnorodnego znaczenia obserwacji świata,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy.

19. Artysta badaczem –
określanie i badanie
zasad. / Abstrakcja z
losowo rozrzucanych
kształtów

<p>osób, przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych, XIX w. i współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania 	<p>przemian przedstawianych przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych, XIX w. i współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnych barwnych kompozycji rysunkowych i malarskich ściśle związanych z obserwacją natury oraz problematyką przemijania 	<p>Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki</p>
<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury oraz jako badacza zasad rządzących wybranymi zdarzeniami w wybranych okresach w historii i współcześnie • uproszczone opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada 	<p>dobra znajomość i określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury, badacza w wybranych okresach w historii oraz współcześnie jako wnikliwego badacza zjawisk, zasad rządzących wybranymi zdarzeniami prowadzącymi do stworzenia abstrakcyjnego obrazu lub akcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje

20.* Artysta iluzjonista, czyli daj się oszukać!
Wejście w świat artysty.
Gra i zabawa artysty z widzem. Zasady gry, sposób tworzenia iluzji. / „Kolorowe kałuże i kamienie na chodniku, zaskakujące przeszkody

<p>wybrane zasady</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy 	<p>dzieła, w którym ten bada wybrane zasady matematyczne lub zjawiska socjologiczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie techniką wycinanki złożonej, oryginalnej kompozycji abstrakcyjnej powstającej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy, dokładne zaplanowanie etapów wykonania pracy 	<p>się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki</p>
<p>orientacyjna znajomość roli artysty jako kreatora dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego • orientacyjna znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowujących rzeczywistość i łączących się z nią • uczestniczenie w 	<p>dobra znajomość roli artysty jako kreatora różnorodnych dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego • dobra znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowujących rzeczywistość i łączących się z nią • aktywny udział w dyskusji o postawach i 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy.

21. Bogactwo ornamentu – Jak powstaje i czego się składa ornament? Czyli o potrzebie ozdabiania i dekorowania w sztuce i życiu codziennym. Kropki, kreski, małe wzorki i zawijasy – najmniejsze części ornamentu. Jak rozrasta się ornament?

<p>dyskusji o postawach i roli artysty</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającej 	<p>roli artysty</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnej kompozycji street artu ściśle, iluzyjnie łączącej się z rzeczywistością i ciekawie i zaskakująco ją uzupełniającej 	<p>Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki</p>
<p>orientacyjne określanie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu • tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym 	<p>precyzyjne określanie różnych stylizowanych elementów natury (roślin, zwierząt, detali krajobrazu często uproszczonych do form geometrycznych i/lub abstrakcyjnych) jako inspiracji do tworzenia motywów zdobniczych wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie czasu, miejsca powstania i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu • tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. <p>Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki</p>

22. Wśród meandrów rzeki, w gęstwinie gałązek, liści i listeczków, kwiatów, zwierząt, czyli o popularności różnych ornamentów w historii. / Projekty wzorzystych tkanin – geometryczne oraz roślinne i zwierzęce wzory

	<p>najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów • orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej • orientacyjna znajomość związków ornamentów z niektórymi dziedzinami sztuki i technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów i motywów • trafne, precyzyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej • dobra znajomość związków różnorodnych ornamentów z wieloma dziedzinami sztuki i różnymi technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane) • trafne wskazywanie częstego związku 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: <ul style="list-style-type: none"> • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki

23. Moda i proporcje sylwetki na przykładzie barokowej i rokokowej mody. / Jak w pięknej sukni mogła bawić się mała królowna?

<p>malowane, haftowane)</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą • wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego prostego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny (prosta kompozycja rytmiczna, otwarta) 	<p>ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą, określanie innych kompozycji ornamentów • wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego oryginalnego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny jako złożonej kompozycji rytmicznej i otwartej</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce • orientacyjne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie 	<p>rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce • dokładne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie znaczenia i specyfiki dawnych 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się

<p>kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki • orientacyjne określanie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej • projektowanie i tworzenie modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, 	<p>strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie i rozumienie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej, odzwierciedlanie pozycji społecznej w formie i atrybutach stroju • projektowanie i tworzenie oryginalnego modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni z kryzą i wachlarzem na odpowiednim stelażu inspirowanej modą barokową, rokokową lub empire ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych 	<p>zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki</p>
--	---	---

24. Język mody językiem porozumienia między ludźmi. Opowiadanie o sobie i pozycji społecznej poprzez strój. / Oficjalnie czy na luzie – szal i krawat zmieniają strój. Moje marzenia, upodobania, pasje „na głowie” – zabawna fryzura, nakrycie głowy opowiadające o mnie... z przymrużeniem oka

<p>barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne, ogólne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej • wskazywanie ogólnych związków mody ze stylem panującym w sztuce • ogólne rozumienie dawnej mody jako źródła inspiracji dla współczesnych projektantów • ogólne rozumienie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki • tworzenie kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i 	<ul style="list-style-type: none"> • dobre rozumienie znaczenia fryzur jako istotnego dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną, ilustrującego osobiste przeżycia, poprzez rozmiary korygującego proporcje sylwetki narzucanej przez modne stroje w okresie baroku, rokoka, empire • tworzenie kompozycji oryginalnych istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru • tworzenie oryginalnego projektu i modelu fryzury i/lub 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: <ul style="list-style-type: none"> • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę

25. Znaczenie
ogrodów. / Ogrodowa
geometria – ogród z
osią. Nastrój i
tajemniczość
angielskiego ogrodu –
budowla, rzeźba
ukryta wśród drzew

<p>zmieniających charakter współczesnego ubioru tworzenie projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka</p>	<p>nakrycia głowy z trafnie dobranymi i ciekawie zacomponowanymi atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka</p>	<p>sztuki</p>
<p>rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, historycznie związanych z pałacem, budowlą mieszkalną • orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni • dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich</p>	<p>rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem, rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, wskazywanie różnych rodzajów ogrodów • dobre rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni z wykorzystaniem elementów natury – roślin</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. <p>Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę</p>

26. *Harmonia, spokój wschodnich ogrodów. / Współczesne kwiatowe rzeźby i zielone ściany, ogrody zen *po lekcji możliwość przeprowadzenia lekcji

<p>związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonywanie różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych m.in. pod względem ogólnych założeń kompozycyjnych, sposobu kształtowania zieleni, budowli ogrodowych • tworzenie oryginalnych ciekawych planów znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej mieszaną farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi 	<p>sztuki</p>
<p>ogólne rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumienie idei harmonii, równowagi 	<p>dobre rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób zgodnie z zasadami tworzenia przestrzennej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne

powtórzeniowej 30 (26A)

27. (4A)* Powtórzenie wiadomości o grafice. Drzewo grafiki – podziały grafiki, rodzaje druku i techniki *możliwość realizacji po lekcji 4

<p>spokoju wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce</p> <ul style="list-style-type: none">• projektowanie i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen	<p>kompozycji architektonicznej</p> <ul style="list-style-type: none">• dobre rozumienie idei harmonii, równowagi, spokoju harmonii wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych rodzajów ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce (baroku, klasycyzmu, romantyzmu), zauważanie różnic, podobieństw, związków między nimi• projektowanie i tworzenie oryginalnych, zaskakujących kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami z żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie ciekawej makiety ogrodu w stylu zen	<ul style="list-style-type: none">• Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania• Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
<ul style="list-style-type: none">• orientacyjne rozumienie dwuetapowego procesu powstawania grafiki i równorzędnej wartości wszystkich	<p>precyzyjne rozumienie i określanie specyfiki grafiki jako jedynej dziedziny sztuki, w której proces powstawania dzieł jest</p>	<ul style="list-style-type: none">• Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:• Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują

<p>odbitek jako oryginałów</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową • ogólne rozumienie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich związku z technikami graficznymi • orientacyjna znajomość i dokonywanie orientacyjnego podziału technik graficznych na druk wklęsły, wypukły i płaski, orientacyjna znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych narzędzi, sposobów wykonania matryc określonymi technikami graficznymi 	<p>dwuetapowy i wszystkie powstające odbitki mają wartość oryginalnych dzieł sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie szerokiego zakresu grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, dobra znajomość podziału grafiki jako dziedziny sztuki na artystyczną i użytkową oraz komputerową • dobre rozumienie i precyzowanie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich ścisłego związku z technikami graficznymi • dobra znajomość i dokonywanie dokładnego podziału na druk wklęsły, wypukły i płaski, znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych narzędzi, sposobów wykonywania matryc określonymi 	<p>cechy ponadprzeciętne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • znajomość niektórych artystów wykonujących grafiki określonymi technikami • tworzenie uproszczonej kompozycji w formie drzewa (mapy pamięci) prezentującego główne podziały, specyfikę grafiki oraz zasadnicze techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego • ogólna znajomość specyfiki, (rozwiązanie sprawdzianu o grafice w zakresie podstawowym) 	<p>technikami graficznymi, wyglądu odbitek, środków plastycznych charakterystycznych dla prac wykonanych poszczególnymi technikami</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość wybranych artystów posługujących się technikami graficznymi druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego, omawianie wybranych dzieł, rozumienie i omawianie specyficznych środków plastycznych zastosowanych w grafikach wykonanych poszczególnymi technikami • tworzenie ciekawej pod względem plastycznym kompozycji w dokładny sposób prezentującej główne podziały, specyfikę grafiki oraz różnorodne techniki graficzne druku wypukłego, 	
---	---	--

28 (12A)* Powtórzenie wiadomości o świetle w dziełach sztuki i sposobach przedstawiania przestrzeni w obrazach.
/

	<p>wklęsłego i płaskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość grafiki (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu o grafice) 	
<p>orientacyjne rozumienie słabego i mocnego waloru barwy, plamy barwnej, porównywanie waloru niektórych barw i plam barwnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie orientacyjne określanie i rozumienie różnych sposobów przedstawienia przestrzeni na płaszczyźnie w historii w dziełach sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • dobre rozumienie i dokładne określanie słabego mocnego waloru barwy, plamy barwnej, precyzyjne porównywanie barw, plam barwnych o słabym i mocnym walorze • bardzo dobre rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie i we własnych pracach plastycznych, rozpoznawanie, stosowanie i porównywanie miękkiego i twardego modelunku światłocieniowego • bardzo dobre rozumienie i 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: <ul style="list-style-type: none"> • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki

<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia w tej perspektywie oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej • orientacyjne określanie zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej • orientacyjne określanie znaczenia barw, temperatury barwy w perspektywie malarskiej • orientacyjne określanie cech perspektywy kulisowej i znaczenia planów obrazu • tworzenie kilku 	<p>znajomość oraz porównywanie różnych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie w historii w różnych dziełach sztuki • bardzo dobre określanie zasad perspektywy linearnej, znaczenia umiejscowienia linii horyzontu oraz punktu zbiegu linii i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra znajomość zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej • bardzo dobre określanie znaczenia barw, temperatury barw dla przedstawiania 	
--	---	--

<p>prostyh kompozycji w podobnej do siebie tematyce obrazujących orientacyjne rozumienie znaczenia waloru, światłocienia i cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> • ogólna znajomość waloru, światłocienia, cieniowania oraz różnych sposobów przedstawiania przestrzeni, napisanie sprawdzianu w zakresie podstawowym 	<p>przestrzeni w perspektywie malarzkiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobre określanie przedstawiania przestrzeni w perspektywie kulisowej i za pomocą planów obrazu • tworzenie przemyślanego cyklu kompozycji na podobne do siebie tematy jako prezentacji przedstawiania waloru, światłocienia i cieniowania oraz ciekawego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni • bardzo dobra znajomość waloru, światłocienia, cieniowania oraz różnych sposobów przedstawiania przestrzeni (rozwiązanie wszystkich zadań w sprawdzianie) 	
---	---	--

29. (20A)* Powtórzenie o poznanych epokach, rodzajach kompozycji stosowanych przez artystów w dawnych czasach oraz o misji i znaczeniu artysty, sposobie ukazywania świata. / Porównania, prezentacje na osobistej i klasowej osi czasu
*możliwość realizacji po lekcji 20

<p>dokonywanie orientacyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie cech i porównywanie wybranych dzieł różnych dziedzin sztuki renesansowej i barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji • orientacyjne określanie znaczenia artysty i jego sposobu pracy • tworzenie prostej prezentacji 	<p>dokonywanie precyzyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech i trafne porównywanie wielu dzieł malarskich, rzeźbiarskich, architektonicznych sztuki renesansowej, barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji • określanie różnorodnego znaczenia roli artysty i jego postawy, misji, 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: <ul style="list-style-type: none"> • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki
--	---	---

<p>przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównywanie w formie prostych prezentacji postawy artysty jako badacza i obserwatora oraz iluzjonisty • ogólna znajomość podziału okresów w sztuce, postaw artystów, niektórych cech dzieł renesansowych, barokowych, rokokowych, klasycystycznych, romantycznych współczesnych (rozwiązanie sprawdzianu w zakresie podstawowym) 	<p>sposobu pracy wyrażających się formie tworzonych przez nich dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu na ciekawych przykładach wybranej dziedziny sztuki zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: formę, tematykę, kompozycję i istotne środki plastyczne • porównywanie w ciekawych prezentacjach postawy artysty jako badacza i obserwatora rzeczywistości oraz iluzjonisty bardzo dobra znajomość podziału okresów w sztuce, różnych postaw twórczych artystów, istotnych cech dzieł barokowych, 	
---	---	--

30. (26A)*
 Powtórzenie wiadomości o sztuce wokół nas – o potrzebie dekoracyjności w ornamentach, modzie i ogrodach. / Nasze upodobania. Rozmowa –dlaczego lubimy ładnie wyglądać, otaczać się ładnymi przedmiotami, odpoczywać w otoczeniu natury? / „Mapa pamięci – na spacerze w ogrodzie”
 *możliwość realizacji po lekcji 26

	<p>rokokowych, klasycystycznych, romantycznych i współczesnych (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu)</p>	
<p>orientacyjne rozumienie znaczenia ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach i wybranych dziedzinach sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • ogólna znajomość niektórych najbardziej znanych w historii ornamentów, orientacyjne określanie ich związku z okresem w sztuce, rodzajem sztuki orientacyjna znajomość formy ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce • orientacyjne określanie znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześnie • orientacyjne określanie znaczenia ogrodów w 	<p>dobre rozumienie znaczenie ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach i wybranych dziedzinach sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość najbardziej charakterystycznych ornamentów w historii, określanie ich związku z okresem w sztuce, rodzajem sztuki, kręgiem kulturowym dobra znajomość formy, opisywanie, wskazywanie ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce • dobra znajomość znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz: • Prace plastyczne są wykonane bardzo starannie, wykazują cechy ponadprzeciętne • Odpowiedź spełnia kryteria oceny bardzo dobrej i wykracza dodatkowo poza obowiązujący program nauczania • Jeżeli jest to możliwe, uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, wykazuje się zaangażowaniem w dodatkowej pracy. Wypowiedzi związane z tematem lekcji wskazują na świadomego odbiorcę sztuki

<p>sztuce, ogólna znajomość formy i kompozycji, czasu powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostych szkiców z motywami dekoracyjnymi, strojami na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów jako forma uproszczonej mapy pamięci w celu utrwalenia wiadomości o wybranych dziełach użytkowych w najbliższym otoczeniu człowieka • ogólna znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów, ogrodów francuskich, angielskich zen, niektórych form ogrodów współczesnych (rozwiązanie sprawdzianu w zakresie podstawowym) 	<p>(empire) i współcześnie, określanie związków ze stylem panującym w sztuce</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie znaczenia ogrodów w sztuce, dobra znajomość formy i kompozycji, czasu powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych, omawianie i porównywanie różnych form ogrodów • tworzenie ciekawych szkiców trafnie ilustrujących motywy dekoracyjne, stroje na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów w różnych stylach jako forma ciekawej, szczegółowej mapy pamięci stworzonej w celu utrwalenia wiadomości o wybranych dziełach użytkowych w najbliższym otoczeniu 	
---	--	--

	<p>człowieka</p> <ul style="list-style-type: none">• bardzo dobra <p>znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów francuskich, angielskich, zen, niektórych form ogrodów współczesnych (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu)</p>	
--	---	--