

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki dla klasy 5**  
na podstawie materiałów zawartych  
w Programie nauczania plastyki W KLASACH 4–7 SZKOŁY PODSTAWOWEJ-Beata Mikulik  
1 września 2023 r.

**SEMESTR I**

<b>Lp</b>	<b>Temat</b>	<b>dopuszczający</b>	<b>dostateczny</b>	<b>dobry</b>	<b>bardzo dobry</b>	<b>celujący</b>
1	W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla”	tworzy z sześcioma wskazówkami prostą barwną kompozycję na zadany temat, obrazującą własności barwy, różnice faktury, dąży do uzyskania równowagi kompozycyjnej	tworzy z czterema wskazówkami prostą barwną kompozycję na zadany temat, obrazującą własności barwy, różnice faktury, dąży do uzyskania równowagi kompozycyjnej	tworzy z trzema wskazówkami prostą barwną kompozycję na zadany temat, obrazującą własności barwy, różnice faktury, dąży do uzyskania równowagi kompozycyjnej	tworzy z dwoma wskazówkami prostą barwną kompozycję na zadany temat, obrazującą własności barwy, różnice faktury, dąży do uzyskania równowagi kompozycyjnej	tworzy oryginalną, złożoną kompozycję plastyczną obrazującą omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującą temat, wykorzystującą różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu
2	Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone – powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni w obrazie i kompozycji. / „Jabłko. Jabłoń. Sad”. „Zwierzęta z sześcianów	z 6 wypowiedziami nauczyciela wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie z 8 wypowiedziami nauczyciela tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do	z 4 wypowiedziami nauczyciela wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie z 6 wypowiedziami nauczyciela tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do	z 3 wypowiedziami nauczyciela wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie z 4 wypowiedziami nauczyciela tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do	z 2 wypowiedziami nauczyciela wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie z 2 wypowiedziami nauczyciela tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do	świadomie korzysta z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwania równowagi w kompozycji oraz stosuje różne rodzaje kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych świadome i celowe tworzy oryginalne kompozycje, w

		perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia	perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia	perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia	perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia	których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej,
3	Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: o wyższości...	z 6 wskazówkami nauczyciel wykonuje prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki z 6 wskazówkami nauczyciel umożliwia uczniowi uczestniczenie w dyskusji i tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy	z 4 wskazówkami nauczyciel wykonuje prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki z 4wskazówkami nauczyciel umożliwia uczniowi uczestniczenie w dyskusji i tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy	z 3 wskazówkami nauczyciel wykonuje prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki z 3 wskazówkami nauczyciel umożliwia uczniowi uczestniczenie w dyskusji i tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy	z 2 wskazówkami nauczyciel wykonuje prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki z 2 wskazówkami nauczyciel umożliwia uczniowi uczestniczenie w dyskusji i tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy	Ciekawie, rozbudowanie opisuje dzieła plastyczne wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki aktywnie uczestniczy w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy
4	Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki	z 8 wskazówkami nauczyciel umożliwia	z 6 wskazówkami nauczyciel umożliwia	z 4 wskazówkami nauczyciel umożliwia	z 2 wskazówkami nauczyciel umożliwia	Porównuje omawiane sposoby interpretacji

	<p>–podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? / „Pejzaże i pogoda”</p>	<p>porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł z 8 wskazówkami</p> <p>nauczyciel umożliwia tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki</p>	<p>porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł z 6 wskazówkami</p> <p>nauczyciel umożliwia tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki</p>	<p>porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł z 4 wskazówkami</p> <p>nauczyciel umożliwia tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki</p>	<p>porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł z 2 wskazówkami</p> <p>nauczyciel umożliwia tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki</p>	<p>świata w dziełach sztuki – określa stosowane środki plastyczne, formy, nastroju, kompozycji dzieł tworzy ciekawe, oryginalne, zróżnicowane kompozycje pejzażowe, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy form</p>
5	<p>Beztrosko, z pasją, z rozważą i w zadumie. / „Widok przez promienie słońca”, „Kolorowe tancerki”, „Noc z tańczącymi gwiazdami”,</p>	<p>z 8 wskazówkami dokonuje prostego opisu wybranego obrazu postimpresjonizmu z 6 wskazówkami</p> <p>nauczyciel umożliwia</p>	<p>z 6 wskazówkami dokonuje prostego opisu wybranego obrazu postimpresjonizmu z 4 wskazówkami</p> <p>nauczyciel umożliwia</p>	<p>z 4 wskazówkami dokonuje prostego opisu wybranego obrazu postimpresjonizmu z 3 wskazówkami</p> <p>nauczyciel umożliwia</p>	<p>z 2 wskazówkami dokonuje prostego opisu wybranego obrazu postimpresjonizmu z 2 wskazówkami</p> <p>nauczyciel umożliwia</p>	<p>dobrze zna i opisuje wybrane obrazy postimpresjonizmu, porównuje różnorodności formy dzieł tworzy oryginalną, ciekawie</p>

	„Krajobraz ze stożków, walców i kul”	tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych	tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych	tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych	tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych	zacomponowaną kompozycję barwną inspirowaną twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemysłanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki
6	Prawda i przesłanie, symbol i metafora. / „Dokąd porwano królową?” „Lalki”, czyli dwa obrazy życia w dziele”, „Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów”	z 6 wskazówkami uczeń tworzy prostą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia	z 4 wskazówkami uczeń tworzy prostą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia	z 3 wskazówkami uczeń tworzy prostą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia	z 2 wskazówkami uczeń tworzy prostą kompozycję barwną pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia	tworzy przemyślaną, oryginalną kompozycję barwną pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować
7	„Dziki kolor”, głębia przeżyć. Po co i dlaczego zmieniamy	z 6 wskazówkami określa wyraz, nastrój dzieł fowistów i	z 4 wskazówkami określa wyraz, nastrój dzieł fowistów i	z 3 wskazówkami określa wyraz, nastrój dzieł fowistów i	z 2 wskazówkami określa wyraz, nastrój dzieł fowistów i	określa wyraz, nastrój, dzieł fowistów i ekspresjonistów na

	kolory, kształty, kompozycję? / „Drzewo i człowiek widziane przez fowistę i ekspresjonistę”	ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań z 6 wskazówkami tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków	ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań z 4 wskazówkami tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków	ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań z 3 wskazówkami tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków	ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań z 2 wskazówkami tworzy dwie proste kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków	podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków tworzy dwie oryginalne kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu, posługuje się odpowiednimi środkami artystycznego
8	Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają się tematem obrazów. / „Martwa natura z instrumentem muzycznym” lub „Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny	z 6 wskazówkami tworzy proste kompozycje abstrakcyjne gorące lub zimne z 6 wskazówkami określa cechy dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania	z 4 wskazówkami tworzy proste kompozycje abstrakcyjne gorące lub zimne z 4 wskazówkami określa cechy dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania	z 3 wskazówkami tworzy proste kompozycje abstrakcyjne gorące lub zimne z 3 wskazówkami określa cechy dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania	z 2 wskazówkami tworzy proste kompozycje abstrakcyjne gorące lub zimne z 2 wskazówkami określa cechy dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania	tworzy dwie różne kompozycje abstrakcyjne zimną i gorącą ciekawą pod względem tematycznym znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech kubizmu
9	Niezwykłe proporcje i zestawienia przedmiotów. / „Baśniowy, nierealny	zna 1 wybrane dzieło Salvadora Dali z 6 wskazówkami tworzy kompozycję surrealistyczną	zna 3 wybrane dzieła Salvadora Dali z 4 wskazówkami tworzy kompozycję surrealistyczną	zna 4 wybrane dzieła Salvadora Dali z 3 wskazówkami tworzy kompozycję surrealistyczną	zna 5 wybranych dzieł Salvadora Dali z 2 wskazówkami tworzy kompozycję surrealistyczną	dobrze zna i interpretuje wybrane dzieła Salvadora Dali tworzenie oryginalnej zaskakującej

		poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	kompozycji surrealistycznej
10	Piękno prostych form. / „Moja rzeźba kubistyczna”	zna 1 wybraną rzeźbę Xawerego Dunikowskiego z 6 wskazówkami tworzy szkicu, prostego planu rzeźby z 6 wskazówkami tworzy prosta rzeźbę nawiązującą do rzeźby kubistycznej lub organicznej	zna 2 wybrane rzeźby Xawerego Dunikowskiego z 4 wskazówkami tworzy szkicu, prostego planu rzeźby z 4 wskazówkami tworzy prosta rzeźbę nawiązującą do rzeźby kubistycznej lub organicznej	zna 4 wybrane rzeźby Xawerego Dunikowskiego z 3 wskazówkami tworzy szkicu, prostego planu rzeźby z 3 wskazówkami tworzy prosta rzeźbę nawiązującą do rzeźby kubistycznej lub organicznej	zna 5 wybranych rzeźb Xawerego Dunikowskiego z 2 wskazówkami tworzy szkicu, prostego planu rzeźby z 2 wskazówkami tworzy prosta rzeźbę nawiązującą do rzeźby kubistycznej lub organicznej	tworzy przemyślaną rysunkową koncepcję wstępnej rzeźby zna sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźby kubistycznej lub organicznej
11	Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt willi wtopionej w krajobraz	zna 2 cechy budowli Antonio Gaudiego z 6 wskazówkami projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz	zna 3 cechy budowli Antonio Gaudiego z 4 wskazówkami projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz	zna 4 cechy budowli Antonio Gaudiego z 3 wskazówkami projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz	zna 5 cech budowli Antonio Gaudiego z 2 wskazówkami projektuje willę, dom mieszkalny wkomponowany w otoczenie, krajobraz	zna sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru projektuje willę, dom mieszkalny o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz
12	Marka Rothko z 6 wskazówkami projektuje prosty	zna 2 wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona,	zna 2 wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona,	zna 3 wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona,	zna 4 wybrane dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona,	zna sylwetki, specyfiki twórczości i wybranych dzieł

	asamblaż związany z własnymi zainteresowaniami – wspólny obraz”, „Opakowanie owocowego jogurtu”	Marka Rothko z 4 wskazówkami projektuje prosty asamblaż związany z własnymi zainteresowaniami	Marka Rothko z 4 wskazówkami projektuje prosty asamblaż związany z własnymi zainteresowaniami	Marka Rothko z 3 wskazówkami projektuje prosty asamblaż związany z własnymi zainteresowaniami	Marka Rothko z 2 wskazówkami projektuje prosty asamblaż związany z własnymi zainteresowaniami	Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związany z własnymi zainteresowaniami
13	„Moje dzieło land art, mój emballage” lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”, „Obraz z liter i słów”	z 6 wskazówkami tworzy obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów znajomość 1 dzieła Romana Opałki	z 4 wskazówkami tworzy obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów znajomość 2 dzieł Romana Opałki	z 3 wskazówkami tworzy obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów znajomość 3 dzieł Romana Opałki	z 2 wskazówkami tworzy obraz, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów znajomość 4 dzieł Romana Opałki	zna wybrane dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki tworzenie oryginalnej kompozycji obrazu w którym wykorzystany jest rym znaków , liter, słów.
14	Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu	z 6 wskazówkami tworzy projekt asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści	z 6 wskazówkami tworzy projekt asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści	z 3 wskazówkami tworzy projekt asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści	z 2 wskazówkami tworzy projekt asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści	tworzy projekt oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach

szkolnych

## SEMESTR II

15	Happening i performance, akcja plastyczna, environment – czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków”	z 6 wskazówkami tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance’u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt	z 4 wskazówkami tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance’u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt	z 3 wskazówkami tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance’u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt	z 2 wskazówkami tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance’u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt	tworzy przemyślany plan, ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami body art, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt
16	Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem	określa 1 cechę twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza z 6 wskazówkami tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu	Określa 2 cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza z 4 wskazówkami tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu	określa 3 cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza z 3 wskazówkami tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu	określa 4 cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza z 2 wskazówkami tworzy obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu	określa wiele cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza tworzy oryginalny obiekt sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie
17	Wycieczka. Rysujemy z natury. Co jest	z 6 wskazówkami tworzy uproszczoną	z 4 wskazówkami tworzy uproszczoną	z 3 wskazówkami tworzy uproszczoną	z 2 wskazówkami tworzy uproszczoną	tworzy ciekawą przemyślaną



	ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata po swoim czy też inspirowanie się naturą?	kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	kompozycję barwną wynikającą z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	kompozycję barwną będącą wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej
18	O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. / „Możliwe i niemożliwe”	określa 1 rodzaj kompozycji oraz środek wyrazu w fotografii z 6 wskazówkami komponuje prostą fotografię kreacyjną, próba przekazania zamierzonej treści	określa 2 rodzaje kompozycji oraz środki wyrazu w fotografii z 6 wskazówkami komponuje prostą fotografię kreacyjną, próba przekazania zamierzonej treści	określa 3 rodzaje kompozycji oraz środki wyrazu w fotografii z 6 wskazówkami określa 3 rodzaje kompozycji oraz środki wyrazu w fotografii z 6 wskazówkami komponuje prostą fotografię kreacyjną, próba przekazania zamierzonej treści	określa 4 rodzaje kompozycji oraz środki wyrazu w fotografii z 2 wskazówkami komponuje prostą fotografię kreacyjną, próba przekazania zamierzonej treści	określa zakres, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreatywnej reklamowej rozpoznaje i dokładnie określa rodzaj kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii
19	Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. / „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)	określa 1 wybrany element wpływający na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczn	określa 2 wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną	określa 3 wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną	określa 4 wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną	dokładnie określa istotne elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną
20	Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka,	z 6 wskazówkami tworzy wybraną techniką prostą kompozycję	z 6 wskazówkami tworzy wybraną techniką prostą kompozycję	z 6 wskazówkami tworzy wybraną techniką prostą kompozycję	z 6 wskazówkami tworzy wybraną techniką prostą kompozycję	dobrze zna różne rodzaje teatru, określa istotne różnice i podobieństwa między

	marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń	przedstawiającą scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie zna 2 różnych rodzajów teatru, określanie 2 wybranych różnic i podobieństw między nimi	przedstawiającą scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie zna 2 różnych rodzajów teatru, określanie 2 wybranych różnic i podobieństw między nimi	przedstawiającą scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie znajomość 2 różnych rodzajów teatru, określanie 2 wybranych różnic i podobieństw między nimi	przedstawiającą scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie znajomość 2 różnych rodzajów teatru, określanie 2 wybranych różnic i podobieństw między nimi	nimi tworzy wybraną techniką oryginalną kompozycję przedstawiającą scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
21	Szkolny hap pening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych. / „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta”	zna 1 cechę teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa 1 różnicę między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym	Zna 2 cechy teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa 2 różnice między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatyczny	zna 3 cechy teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa 3 różnice między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym	zna 4 cechy teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa 4 różnice między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym	dobrze zna cechy teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważa istotne różnice między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)
22	Film – twórcy i środki wyrazu. / „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic)	rozpoznaje 1 twórcę dzieła filmowego i wymienia 1 znaczenie jego pracy w tworzeniu filmu określa 1 środek wyrazu artystycznego związany z dziełem	rozpoznaje 2 twórców dzieła filmowego i wymienia 2 znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu określa 2 środki wyrazu artystycznego związany z dziełem filmowym	rozpoznaje 3 twórców dzieła filmowego i wymienia 3 znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu określa 3 środki wyrazu artystycznego związany z dziełem filmowym	rozpoznaje 4 twórców dzieła filmowego i wymienia 4 znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu określa 4 środki wyrazu artystycznego związany z dziełem filmowym	rozpoznaje istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu określa ważne charakterystyczne środki wyrazu

		filmowym				artystycznego związanych z dziełem filmowym
23	Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym	rozpoznaje 1 specyfikę tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa z 6 wskazówkami tworzy prostą postać oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu	rozpoznaje 2 specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa z 4 wskazówkami tworzy prostą postać oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu	rozpoznaje 3 specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa z 3 wskazówkami tworzy prostą postać oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu	rozpoznaje 4 specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa z 2 wskazówkami tworzy prostą postać oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu	dobrze zna specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa tworzy oryginalną postać rysunkową do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi
24	Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja o regionie. / „Abstrakcja” (grafika komputerowa)	tworzy z 6 wskazówkami podczas pracy zespołowej krótką prezentację multimedialną o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach,	tworzy z 4 wskazówkami podczas pracy zespołowej krótką prezentację multimedialną o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach,	tworzy z 3 wskazówkami podczas pracy zespołowej krótką prezentację multimedialną o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach,	tworzy z 2 wskazówkami podczas pracy zespołowej krótką prezentację multimedialną o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach,	tworzy dłuższą przemyślaną prezentację multimedialną o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)
25	Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film	tworzy z 6 wskazówkami prosty słup ogłoszeniowy lub tablicę graficzną i odpowiednie	tworzy z 4 wskazówkami prosty słup ogłoszeniowy lub tablicę graficzną i odpowiednie	tworzy z 3 wskazówkami prosty słup ogłoszeniowy lub tablicę graficzną i odpowiednie	tworzy z 2 wskazówkami prosty słup ogłoszeniowy lub tablicę graficzną i odpowiednie	tworzy oryginalny słup ogłoszeniowy lub tablicę graficzną i odpowiednie połączenie znaku

	lub koncert	połączenie znaku plastycznego i tekstu	połączenie znaku plastycznego i tekstu	połączenie znaku plastycznego i tekstu	połączenie znaku plastycznego i tekstu	plastycznego i tekstu
26	Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie	tworzy z 6 wskazówkami proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty określa 1 znaczenie dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości	tworzy z 4 wskazówkami proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty określa 2 znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości	tworzy z 3 wskazówkami proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty określa 3 znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości	tworzy z 2 wskazówkami proste zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty określa 4 znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości	tworzy ciekawe, oryginalne zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów
27	Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury „Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”, „Budowla jak ażurowa forma przestrzenna i rusztowanie”.	z 5 wskazówkami dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nie użytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań	z 4 wskazówkami dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nie użytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań	z 3 wskazówkami dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nie użytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań	z 2 wskazówkami dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nie użytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań	zna i ciekawie, precyzyjnie opisuje kompozycję oraz proporcję, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych
28	Wnętrze. Jak mieszkano dawniej,	z 6 wskazówkami tworzy uproszczony	z 4 wskazówkami tworzy uproszczony	z 3 wskazówkami tworzy uproszczony	z 2 wskazówkami tworzy uproszczony	tworzy ciekawy, przemyślany projekt

	<p>jak mieszkamy dziś – co się zmienia? Projekt wymarzonego pokoju – ja i moje zainteresowania. Pokój w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku</p>	<p>projekt pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),</p>	<p>projekt pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród)</p>	<p>projekt pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),</p>	<p>projekt pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),</p>	<p>pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),</p>
29	<p>Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje</p>	<p>ogólna minimalna ( 8 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</p>	<p>ogólna minimalna ( 6 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</p>	<p>ogólna minimalna ( 4 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</p>	<p>ogólna minimalna ( 2 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</p>	<p>dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</p>
30	<p>Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych i współczesnych dzieł, tematy w plastyce Quiz, pytania lub gra planszowa lub</p>	<p>ogólna minimalna( 8 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł</p>	<p>ogólna minimalna( 6 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących</p>	<p>ogólna minimalna( 4 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących</p>	<p>ogólna minimalna( 2 odpowiedzi) znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących</p>	<p>dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki,</p>

	kolorowe prezentacje	plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury					instytucji kultury
--	----------------------	---	--	--	--	--	--------------------