

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 7

Na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej.

Autorzy: U. Smoczyńska, K. Jakóbczak-Drażek, A. Sołtysik.

1 września 2023 r.

SEMESTR I

Temat lekcji	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>I. ZATRZYMAC LATO W PIOSENCE. Tworzenie tekstu do podanego rytmu. Odczytanie elementu notacji muzycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Lato z zieloną czupryną”; • umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana; • wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę z wakacji; • potrafi zaproponować tekst i/lub gestodźwięki do podanego rytmu; • akompaniuje na gitarze do piosenki „Lato z zieloną czupryną”; • umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę „Lato z zieloną czupryną” -wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara -słucha koncertu A. Vivaldiego „Jesień” 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę „Lato z zieloną czupryną” - wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i wymienia podstawowe jej elementy -zna nazwisko A. Vivaldi 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa piosenkę „Lato z zieloną czupryną” -umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki - wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana - wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa solo piosenkę „Lato z zieloną czupryną” - umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze. -krótko opowiada o kompozytorze A. Vivaldim 	<ul style="list-style-type: none"> -akompaniuje na instrumencie melodycznym do piosenki „Lato z zieloną czupryną” -posiada wiadomości na temat A. Vivaldiego

<p>2. N NITKA CH BABIE GO LATA. Akomp niowani e na gitarze. Metrum 6/8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki w grupie; • aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence Babie lato; • umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chelmońskiego; • umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum $\frac{3}{4}$ i $\frac{6}{8}$; • potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie; • potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką; • umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki Babie lato; • potrafi wyrecytować tekst przysłówia w metrum $\frac{3}{4}$ i/lub $\frac{6}{8}$. 	<p>-włącza się we wspólne muzykowanie -uczestniczy w zabawie przy piosence „Babie lato”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenki w grupie - uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence „Babie lato” - umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chelmońskiego 	<ul style="list-style-type: none"> -chętnie śpiewa piosenki w grupie - aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence „Babie lato” - umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum $\frac{3}{4}$ i $\frac{6}{8}$ 	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi zaśpiewać w kanonie piosenkę „Babie lato” -potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką -umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki Babie lato -potrafi wyrecytować tekst przysłówia w metrum $\frac{3}{4}$ i/lub $\frac{6}{8}$. 	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi zagrać w kanonie piosenkę „Babie lato” -samodzielnie rytmizuje przysłówia i tworzy do nich melodię
<p>3. FAKTU RA POLIF ONICZ NA I HOM OFONI CZNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę Lato z zieloną czupryną; • śpiewa w kanonie Babie lato; • akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki Lato z zieloną czupryną; • potrafi zagrać na dzwonek lub flecie odpowiednie fragmenty Deutscher Tanz nr 3 W.A. Mozarta; • umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki; • potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach Bach w Eisenach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie w obsadzie solowej; • recytuje tekst fugi w swoim głosie; • rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna. 	<p>-wie, kim był J.S.Bach i w jakiej epoce tworzył -słucha utworów muzycznych kompozytora -wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do piosenki „Lato z zieloną czupryną”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - umie podać kilka informacji o J.S. Bachu -słucha utworów instrumentalnych kompozytora, wypowiada własne zdanie na ich temat -podaje trzy tytuły dzieł Bacha 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zagrać na dzwonek lub flecie odpowiednie fragmenty Deutscher Tanz nr 3 W.A. Mozarta -umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki -potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach Bach w Eisenach. 	<ul style="list-style-type: none"> -przedstawia ważne fakty z życia J.S.Bacha - recytuje tekst fugi w swoim głosie; - rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w kanonie w obsadzie solowej -poszerza swoją wiedzę o życiu i twórczości J.S Bacha -charakteryzuje formę fugi, kantaty i pasji -charakteryzuje styl muzyczny w epoce baroku

<p>4. DEMOKRACJA CZY ABSOLUTYZM – POLIFONIA I HOMOFONIA CD.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń Czerwone maki na Monte Cassino; • bierze aktywny udział w recytacji fugi Bach w Eisenach; • potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni Czerwone maki na Monte Cassino. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni; • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z II Koncertu Brandenburskiego; • umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach. 	<p>-próbuje śpiewać refren piosenki „Czerwone maki na Monte Cassino”</p> <p>-włącza się w recytację fugi Bach w Eisenach</p> <p>- potrafi podać trzy przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie refren pieśni Czerwone maki na Monte Cassino - bierze udział w recytacji fugi Bach w Eisenach - umie porównać nastrój obu pieśni -uczestniczy w grze akompaniamentu -potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń Czerwone maki na Monte Cassino -bierze aktywny udział w recytacji fugi Bach w Eisenach - potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni Czerwone maki na Monte Cassino zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu; - zna termin: triola - wyjaśnia rolę fermaty. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń Czerwone maki na Monte Cassino - potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki - zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence - umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym - rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych - wyjaśnia termin: triola 	<ul style="list-style-type: none"> - umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni - potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z II Koncertu Brandenburskiego -umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach - nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia - zna style: sonoryzm i muzyka konkretna.
<p>5. OTACZ NAS ŚWIAT DŹWIĘKÓW. Odgłosy i przestrzenie dźwiękowe. Zagrożenie hałasem i prawa innych do ciszy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren jednej z pieśni; • umie porównać nastrój obu pieśni; • uczestniczy w grze akompaniamentu ; • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu; • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu; • zna termin: triola; • wyjaśnia rolę fermaty. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni; • potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki; • zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence; • umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym; • rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych; • nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia; • zna style: sonoryzm i muzyka konkretna. 					

<p>6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIŁ ZAWSZE DODA. Wpływ muzyki na człowieka – werbalizowanie emocji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki Malowany latawiec; • umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką; • zna nazwisko: R. Wagner; • umie zagrać Marsz weselny; z opery Lohengrin R. Wagnera; • wykonuje instrument według instrukcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę Piosenki na niepogodę; • przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej; • improwizuje głosem tekst i melodię; • poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy. 	<p>-włącza się do śpiewu piosenek: „Malowany latawiec” oraz „Piosenka na niepogodę” -bierze aktywny udział w zabawie muzycznej -wie, co to jest hymn</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki - umie porównać nastrój obu pieśni -zna tytuły najstarszych polskich hymnów - wie, w jakiej postawie należy słuchać Gaude, mater Polonia</p>	<p>-aktywnie śpiewa w grupie piosenki - umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki Malowany latawiec - umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką; - zna nazwisko: R. Wagner - zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing - potrafi zanucić fragment Bogurodzicy</p>	<p>- śpiewa solo zwrotkę Piosenki na niepogodę -improwizuje głosem tekst i melodię -świadomie słucha muzyki barokowej w domu - wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki - umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu - potrafi określić cechy chorału</p>	<p>- poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy - umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii).</p>
<p>7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJE MEDYCYNA I MARKETING? Wpływ muzyki na człowieka – ćwiczenia praktyczne (dobieranie utworu do treści)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • bierze aktywny udział w zabawie; • zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing; • potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej; • zna tytuły najstarszych polskich hymnów; • potrafi zanucić fragment Bogurodzicy; • wie, w jakiej postawie należy słuchać Gaude, mater Polonia. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę piosenki Malowany latawiec; • świadomie słucha muzyki barokowej w domu; • wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki; • umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu; • potrafi określić cechy chorału; • umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii). 					

<p>8. SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANIE. Techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz, rap)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń Ksiądz mi zakazował; • zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa; • zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion; • potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty pieśni Ksiądz mi zakazował; • podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu; • potrafi rytmicznie wyrecytować tekst Rap na dużej przerwie; • charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa refren pieśni „Ksiądz mi zakazował” - włącza się w wykonanie rytmicznego ostinata do rapu. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń „Ksiądz mi zakazował” - zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa - potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie pieśń „Ksiądz mi zakazował” - zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion -rytmicznie potrafi wykonać ostinato do rapu. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo fragmenty pieśni „Ksiądz mi zakazował” - podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu - podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu -krótko charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. 	<ul style="list-style-type: none"> -posiada wiedzę na temat stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa -śpiewa metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu
<p>9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK. tolerancja dla preferencji innych – wyrażanie i uzasadnianie opinii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Kiedy mi wesoło; • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa; • potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy; • zna terminy: pop i rock. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę piosenki Kiedy mi wesoło; • improwizuje głosem na zadany temat; • potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę; • potrafi podać cechy muzyki rockowej; • umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych. 	<ul style="list-style-type: none"> -włącza się do śpiewu piosenki „Kiedy mi wesoło” -zna pojęcie interwał -wskazuje na klawiaturze pianina prymę 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę” Kiedy mi wesoło” - zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa potrafi wskazać na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy - zna terminy: pop i rock -próbuje wykonać gestodźwiękami ostinato do melodii We will rock you. 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę” Kiedy mi wesoło” --wyjaśnia interwały muzyczne:pryma, oktawa - potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy -wyjaśnia terminy: pop i rock. -gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu; -zna skład instrumentalny zespołu rockowego; -wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii We will rock you. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo zwrotkę piosenki „Kiedy mi wesoło” -improwizuje głosem na zadany temat - potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę; - potrafi podać cechy muzyki rockowej; - umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych 	<ul style="list-style-type: none"> - umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki; -przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku; -wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości).

<p>10. ROCKO WO NA WESOŁO. Instrumenty zespołu rockowego. Ostinato, jako podstaw a schematów rytmicznych w muzyce rozrywkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Kiedy mi wesoło; • gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu; • zna skład instrumentalny zespołu rockowego; • wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii We will rock you. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki; • przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku; • wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości). 					
<p>11. JUŻ CZAS POMYŚLEĆ O ŚWIĘTACH... Zwyczaj e świątecz ne w krajach Europy: Czecha, Hiszpania, Włochy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia, czeską pastorałkę: Kukułka z lasu leci już; • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich; • potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych. mawianych na lekcji); 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa; • potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia; • wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka Dzień jeden w roku nie jest kolędą; • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów - gra włoską kolędę Quando nascette Ninno. 	<p>-bierze udział we wspólnym kolędowaniu</p> <p>-potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych</p> <p>- zna nazwy trzech polskich tańców narodowych</p> <p>-wykonuje proste akompaniamenty perkusyjne</p>	<p>-wspólnie śpiewa kolędy z rówieśnikami</p> <p>-potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich</p> <p>-wymienia znaki chromatyczne</p> <p>-zna nazwy polskich tańców narodowych;</p>	<p>-aktywnie kolęduje w grupie</p> <p>-opowiada o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich</p> <p>- potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych.</p> <p>- zna metrum 6/8 i 2/4.</p> <p>- zna i wymienia nazwy polskich tańców narodowych</p>	<p>-wspólnie kolęduje z grupą</p> <p>-śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa;</p> <p>-wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka Dzień jeden w roku nie jest kolędą</p>	<p>-potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia</p> <p>- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów - gra włoską kolędę Quando nascette Ninno na wybranym instrumencie melodycznym</p> <p>- potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej.</p>

Muzyka | Klucz do muzyki | Klasa 7

<p>12. TRADY CJE ŚWIĄT ECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej Kolędowania nadszedł czas i/lub kolędy francuskiej Aniołowie z naszych pól; • gra fragment kolędy austriackiej Cicha noc; • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich; • zna metrum 6/8 i 2/4. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej); • umie zaśpiewać fragment kolędy Kolędowania nadszedł czas po angielsku; • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji); • potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej. 		<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce Hej, w dzień narodzenia” - gra fragmenty kolędy Dzisiaj w Betlejem - zna metrum 2/4, 3/4 oraz 4/4 	<ul style="list-style-type: none"> - gra kolędę Dzisiaj w Betlejem na dzwonek chromatycznych - rytmicznie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce Hej, w dzień narodzenia. 	<ul style="list-style-type: none"> --wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji) - umie zaśpiewać fragment kolędy Kolędowania nadszedł czas po angielsku - umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach; 	
<p>13. ROZTAŃCZONE ŚWIĘTA. Rytm polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jeden głos pastorałki; • Gra fragmenty kolędy Dzisiaj w Betlejem; • Zna nazwy polskich tańców narodowych; • aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce Hej, w dzień narodzenia. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra jeden z głosów kolędy Dzisiaj w Betlejem; • umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach; • proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd. 					

<p>14. ROCK AND ROLLO WY KARNAL WAL. Charakt erystyka stylu. Podstaw owy krok rock and rolla. Utrwale nie znaczeni a znaków chromat ycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosneki Nie bądź taki szybki Bill; • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: rock and roll; • umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment Yellow submarine; • umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla; • potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa całą piosenkę Nie bądź taki szybki Bill; • gra wstawki melodyczne w piosence Nie bądź taki szybki Bill; • proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki; • potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze Yesterday; • zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku. 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie refren piosneki Nie bądź taki szybki Bill -zna terminy: rock and roll -podaje nazwy dwóch polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku -wskazuje znaki chromatyczne w zapisie nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie refren piosneki Nie bądź taki szybki Bil - podaje nazwy trzech polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku - wyjaśni własnymi słowami terminy: rock and roll - włącza się w naukę podstawowego kroku rock and rolla 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa całą piosenkę Nie bądź taki szybki Bill - podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku - umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment Yellow submarine -umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla - potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych 	<ul style="list-style-type: none"> - -śpiewa całą piosenkę Nie bądź taki szybki Bill - gra wstawki melodyczne w piosence Nie bądź taki szybki Bill - proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki - potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych 	<ul style="list-style-type: none"> -dobiera akompaniament melodyczny do piosenki Nie bądź taki szybki Bill - potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze Yesterday; - zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku.
<p>15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYW KOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU. Czesław Niemen, zespół Skaldowie i Perfect. Utrwalenie budowy formalnej utworów: ABA, ABA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie skrajne części piosenki z kopyta kulig rwie; • umie określić budowę piosenki z kopyta kulig rwie; • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: muzyka popularna i rock. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę z kopyta kulig rwie; • potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie; • charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku. 	<ul style="list-style-type: none"> -włącza się w śpiew piosenki „Z kopyta kulig rwie” 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie skrajne części piosenki z kopyta kulig rwie - zna terminy: muzyka popularna i rock. 	<ul style="list-style-type: none"> -- śpiewa w grupie piosenkę „Z kopyta kulig rwie” -wyjaśnia terminy: muzyka popularna i rock. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie całą piosenkę Z kopyta kulig rwie -charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie -samodzielnie dobiera i wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki „Z kopyta kulig rwie”

<p>16. MUZYKA FILMOWA WCZORAJ I DZIŚ. Rola muzyki w filmie – określanie i ilustrowanie dźwiękiem „kadru filmowego”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje; • zna kilka faktów z historii kina; • umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej; • potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie; • potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego; • umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich; • potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia; • umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy. 	<p>- wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje</p> <p>- umie wymienić nazwisko jednego kompozytora muzyki filmowej</p>	<p>SEMESTR II</p> <p>-wymienia kilka funkcji muzyki w filmie</p> <p>- umie wymienić dwóch kompozytorów muzyki filmowej</p> <p>-zna jeden fakt z historii kina</p>	<p>-opowiada o roli muzyki w filmie</p> <p>- zna kilka faktów z historii kina</p> <p>- umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej</p> <p>-potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach.</p>	<p>-samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie</p> <p>- potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego</p> <p>- umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich</p>	<p>- potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;</p> <p>-umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy.</p>
---	---	--	--	--	---	--	---

<p>17. MUZYKA Z EKRA NU KINA I Z RADIA. Tworzenie scenariusza filmowego. Klasowy dżingiel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenkę Czerwony autobus; • zna kilka faktów z historii polskiego radia; • zna nazwisko Władysław Szpilman; • aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką; • wie, co to jest dżingiel radiowy; • gra wybrany utwór muzyki filmowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę Czerwony autobus; • wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką; • umie zanucić lub zagwizdać melodię (dżingiel) audycji radiowej/telewizyjnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie refren piosenkę „Czerwony autobus” - zna jedno nazwisko wybitnego polskiego kompozytora muzyki filmowej nagrodzonego Oscarem 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie refren piosenkę „Czerwony autobus” - zna dwa fakty z historii polskiego radia - zna nazwisko Władysław Szpilman -uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką - wie, co to jest dżingiel radiowy 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie całą piosenkę „Czerwony autobus” -zna kilka faktów z historii polskiego radia -wie, kim był Władysław Szpilman -aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką -wie, co to jest dżingiel radiowy -gra fragment utworu muzyki filmowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie śpiewa w grupie całą piosenkę „Czerwony autobus” - wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką -gra wybrany utwór muzyki filmowej na dzwoneczkach 	<ul style="list-style-type: none"> -opowiada o Władysławie Szpilmanie -wyróżnia się kreatywną i twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką -gra wybrany utwór muzyki filmowej na gitarze, pianinie lub flecie
<p>18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ. Najwybitniejsi polscy kompozytorzy muzyki filmowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę Czerwony autobus; • zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem; • gra wybrany utwór z tego rozdziału. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki Czerwony autobus; • podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką; • gra a vista Hi-Lili. 			<ul style="list-style-type: none"> -zna kilka nazwisk wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem -gra wybrany utwór z tego rozdziału. 		<ul style="list-style-type: none"> - podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką; -gra a vista Hi-Lili.

<p>19. „STRU MYKA FALA SZYBK A WŚRÓD JASNY CH BIEŻY ŁĄK”. Pieśń solowa epoki romantyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg; • gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki; • bierze udział w zabawie ruchowej Gdzie jest pstrąg?; • wie, co to jest pieśń solowa; • wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu; • umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni Król elfów; • potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych; • zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg - włącza się w zabawę ruchową „Gdzie jest pstrąg?” -zna głosy ludzkie: sopran, bas -wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń „Pstrąg” - gra wybrane dźwięki pieśni – słuchanie muzyki - bierze udział w zabawie ruchowej Gdzie jest pstrąg? - wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko 	<ul style="list-style-type: none"> -- śpiewa w grupie pieśń „Pstrąg” -aktywnie bierze udział w zabawie ruchowej Gdzie jest pstrąg? - wie, co to jest pieśń solowa - wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; - zna termin: muzyka ilustracyjna 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo fragment pieśni - umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni Król elfów - potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów - zna inne nazwy głosów ludzkich -umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach - zna termin: madrygał 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu - zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady -wyjaśnia termin: madrygał; - potrafi płynnie zagrać cały fragment z oratorium Mesjasz
<p>20. MUZYKA WOKALNA I WOKALNO-INSTRUMENTALNA. Różne zespoły wokalne. Henryk Mikołaj Górecki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg; • zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas; • wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński; • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki; • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium Mesjasz. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą pieśń; • zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski; • umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach; • zna termin: madrygał; • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium Mesjasz. 		<ul style="list-style-type: none"> - zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas - wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński; - zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas - potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium Mesjasz. 	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium Mesjasz. 	

<p>21. POEZJA A WYŚPIEWANA . Związki muzyki z tekstem literackim. Bardowie krainy łagodności</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie refren Piosenki wiosennej; • Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana; • Zna termin: poezja śpiewana; • Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) Piosenki wiosennej; • Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w Zostań wirtuozem; • Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania; • Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności; • Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów. 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewa w grupie refren Piosenki wiosennej -włącza się w wykonanie ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Śpiewa w grupie „Piosenkę wiosenną” -zna termin: poezja śpiewana - bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Śpiewa w grupie „Piosenkę wiosenną” -wyjaśnia termin: poezja śpiewana - aktywnie bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. - potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana 	<ul style="list-style-type: none"> -Śpiewa solo fragmenty zwrotki „Piosenki wiosennej” -potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w Zostań wirtuozem -wyjaśnia termin: poezja śpiewana-podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> - Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania -zna nazwiska największych bardów krainy łagodności; -wyszukuje nagrania piosenek największych bardów.
<p>22. DŹWIĘKI JAK BARWY . Kolorystyka różnych zespółów w – porównanie barw kwintetów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki Pod jabłonią; • gra akompaniament do piosenki (według partytury); • umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie; • zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych i blaszanych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę; • gra na dzwoneczkach fragment melodii piosenki; • potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach; • zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet. 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki Pod jabłonią - zna po dwie nazwy instrumentów smyczkowych, dętych i blaszanych. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę - gra akompaniament do piosenki (według partytury] - umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę przy akompaniamencie melodycznym - gra na dzwoneczkach fragment melodii piosenki - potrafi rozpoznać barwę niektórych instrumentów w słuchanych kwintetach 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę przy akompaniamencie melodycznym -gra na dzwoneczkach melodię piosenki -potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach 	<ul style="list-style-type: none"> -dobiera akompaniament melodyczny do piosenki pt.”Pod jabłonią” -posiada wiadomości na temat instrumentów dętych drewnianych i blaszanych

<p>23. DUET, TERCE T, KWART ET, KWINT ET... Muzyko wanie wielogło sowe – realizacj a Partytur y na kwintet instrum entów szkolnyc h. Dudy wielkop olskie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Pod jabłonią; • potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu Te Deum; • umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki Pod jabłonią; • potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty Nadstaw ucha. 		<p>-zna po trzy nazwy instrumentów smyczkowych, dętych i blaszanych.</p>	<p>-- zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet</p> <p>- umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski</p>	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty Nadstaw ucha - zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych i blaszanych. 	
<p>24. BARWY MUZY KI LUDO WEJ. Bogactw o kultural ne Śląska i Wielkop olski. Artystyc zne opracow anie muzyki ludowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę ludową Pytała się matka słowika; • umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska; • potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska; • podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie; • potrafi wyjaśnić termin: etnografia. 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski; • umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii; • potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice. 	<p>-włącza się w śpiew piosenki pt.„Pytała się matka słowika”</p> <p>-wykonuje prosty akompaniament perkusyjny</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę ludową „Pytała się matka słowika;” -akompaniuje do piosenki na instrumentach perkusyjnych - potrafi wymienić jedną nazwę instytucji kulturalnej regionu Śląska -zna termin: etnografia. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę ludową „Pytała się matka słowika;” - umie zagrać akompaniament i prostą melodię pieśni ze Śląska - potrafi wymienić dwie nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska - podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie -potrafi wyjaśnić termin: etnografia. 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę ludową „Pytała się matka słowika;” - umie zagrać akompaniament oraz melodię pieśni ze Śląska -potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska - podaje informacje na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie; - potrafi wyjaśnić termin:etnografia - umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii 	<ul style="list-style-type: none"> - proponuje tekst i melodię do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski - umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii, proponuje własne rozwiązania - potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice.

<p>25. ELEKTRONIKA – PALETA BARW. Możliwości instrumentów elektronicznych – granie melodii i akompaniamentu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Pięknie żyć”; • bierze aktywny udział w fermacie Świetlna muzyka; • rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego • wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki; • umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki; • potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki; • zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej; • umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego; • poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie refren piosenki „Pięknie żyć” -wie, jak wygląda keyboard -słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę „Pięknie żyć” - bierze udział w fermacie Świetlna muzyka -wie, co to jest keyboard i jakie ma możliwości -uważnie słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „Pięknie żyć” - bierze aktywny udział w fermacie Świetlna muzyka -rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego -zna nazwisko przynajmniej jednego kompozytora muzyki elektronicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo fragment piosenki - umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki - potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki - zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej - umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego 	<ul style="list-style-type: none"> -tworzy akompaniament melodyczny do piosenki „Pięknie żyć” - poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej - zna ciekawostki o kompozytorach muzyki elektronicznej
<p>26. KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA. Tworzenie skeczu z użyciem środków muzycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Ach! jak przyjemnie”; • bierze udział w fermacie Na fali; • umie opowiedzieć anegdotę muzyczną; • wie, co to jest kabaret; • zna nazwisko Henryk Wars; • potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę; • proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa; • poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z I poł. XX wieku; • rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie refren piosenki „Ach! jak przyjemnie” -wie, co to jest kabaret -słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę „Ach! jak przyjemnie” -bierze udział w fermacie Na fali - zna nazwisko Henryk Wars -wie, co to jest kabaret 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „Ach! jak przyjemnie” - bierze udział w fermacie Na fali - umie opowiedzieć anegdotę muzyczną -zna kilka informacji na temat Henryka Warsa - potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę; - proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa - rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi zagrać melodię piosenki „Ach! jak przyjemnie” na wybranym instrumencie melodycznym - poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z połowy . XX wieku

<p>27. ŻARTY MUZYCZNE. Tworzenie melodii do wybranych fraz J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie melodię kanonu Wiosną; • umie zagrać melodię Wesole jest życie staruszka; • zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów; • umie zaimprovizować melodię do frazki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego; • zna nazwisko Wojciech Młynarski; • potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie melodię kanonu „Wiosną” -wymienia jedną nazwę polskiego kabaretu 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie melodię kanonu „Wiosną” oraz piosenkę z Kabaretu Starszych Panów - zna dwie nazwy polskich kabaretów muzycznych - zna nazwisko Wojciech Młynarski 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z podziałem na głosy melodię kanonu „Wiosną” - zna nazwy kilku polskich kabaretów muzycznych -wie,kim był Wojciech Młynarski - śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa z podziałem na trzy głosy kanon pt.„Wiosną” -śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów; - umie zaimprovizować prostą melodię do frazki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego -ma wiedzę na temat W.Młynarskiego - potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości. 	<ul style="list-style-type: none"> -wykonuje dowolną piosenkę z Kabaretu Starszych Panów na instrumencie melodycznym - umie zaimprovizować melodię do frazki J. Kochanowskiego -posiada wiedzę na temat polskich kabaretów
<p>28. OPERE TKA I MUSICAL. Tańce wykorzystywane w teatrze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Już taki jestem zimny drań; • umie zagrać akompaniament do piosenki; • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię kankana; • zna terminy: operetka, musical; • potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan; • bierze aktywny udział w fermacie Kankan w rękawiczkach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę; • proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki; • obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze; • potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana; • poszukuje nagrań Tanga milonga. 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie refren piosenki Już taki jestem zimny drań - zna terminy: operetka, musical -próbuje brać udział w fermacie Kankan w rękawiczkach. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę Już taki jestem zimny drań - umie zagrać prosty akompaniament perkusyjny do piosenki -zna terminy: operetka, musical - bierze udział w fermacie Kankan w rękawiczkach. 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę Już taki jestem zimny drań; - umie zagrać akompaniament do piosenki; -potrafi zagrać na dzwonkach melodię kankana - zna i wyjaśnia terminy: operetka, musical - potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan -bierze aktywny udział w fermacie Kankan w rękawiczkach. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę - proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki - obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze - potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana 	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi zaprezentować kroki taneczne wybranych tańców towarzyskich -proponuje akompaniament melodyczny do piosenki -ma wiedzę na temat tańców towarzyskich

<p>29. VIVA LA MUSIC A – OD STAROŻYTNO ŚCI DO RENESANSU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa melodię i słowa kanonu Viva la musica!; • wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych; • umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki; • wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu; • zna termin: chorał gregoriański; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa melodię i słowa Viva la musica! w kanonie; • umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii; • potrafi podać polski tytuł pieśni Gaude, Mater Polonia i określić rolę pieśni w przeszłości; • umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu; • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. 	<p>-włącza się do śpiewu kanonu Viva la musica! - umie wyjaśnić znaczenie jednego wybranego elementu muzyki -bierze udział we wspólnej zabawie muzycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa melodię i słowa kanonu Viva la musica! -wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych - umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki - zna termin: chorał gregoriański - bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. 	<p>śpiewa z podziałem na głosy kanon Viva la musica! - wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych-podaje przykłady - wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu - zna i wyjaśnia termin: chorał gregoriański -bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika</p>	<ul style="list-style-type: none"> - czysto intonuje melodię, śpiewa z podziałem na głosy kanon Viva la musica! - umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii - zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej - potrafi podać polski tytuł pieśni Gaude, Mater Polonia i określić rolę pieśni w przeszłości 	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi w duecie z osobą towarzyszącą zaśpiewać kanon Viva la musica! - umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu; - podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.
--	---	--	--	---	--	--	--

<p>30. VIVA LA MUSIC A – OD BAROK U DO KLASY CYMU. Podsum owanie i uporząd kowanie chronolo giczne wiedzy o muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • określa cechy sztuki baroku; • wie, co to jest suita; • wie, co to jest klawesyn; • zna główną myśl epoki klasycyzmu; • potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą; • umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta; • wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • umie powiedzieć kilka słów o klawesynie; • wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach; • zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach; • własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku; • potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej słuchanych na lekcjach; • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. 	<p>-zna główną myśl epoki klasycyzmu</p> <p>-wie, kto to jest dyrygent</p> <p>-wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego</p> <p>-włącza się w grę towarzyszącą treściom 10 rozdziału podręcznika.</p>	<p>- zna główną myśl epoki klasycyzmu;</p> <p>- potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą</p> <p>- umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;</p> <p>- wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;</p> <p>- bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p>	<p>-- określa cechy sztuki baroku;</p> <p>- wie, co to jest suita;</p> <p>- wie, co to jest klawesyn;</p> <p>-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika</p> <p>- wymienia dwa tytuły utworów barokowych słuchanych na lekcjach</p> <p>- zna dwa nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach</p> <p>-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p>	<p>- określa cechy sztuki baroku</p> <p>- umie powiedzieć kilka słów o klawesynie</p> <p>-wie, co to jest suita</p> <p>- wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;</p> <p>- zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;</p> <p>-własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;</p> <p>- potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej</p>	<p>-śpiewa fragment Bogurodzicy</p> <p>-poszukuje w różnych źródłach informacji o najstarszych zabytkach muzyki polskiej i twórczości kompozytorów z epoki średniowiecza</p> <p>-charakteryzuje twórczość najważniejszych polskich kompozytorów epoki renesansu</p>
---	--	--	---	--	---	--	---

<p>31. VIVA LA MUSIC A – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓL CZESNA.</p> <p>Klucz do muzyki – na dalszą drogę... Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce; • wie, kogo nazywa się wirtuozem; • umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin; • wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga; • umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej; • przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom; • potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach; • umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem; • potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych; • umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”; • charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku; • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. 	<p>-zna główną myśl romantyzmu w sztuce</p> <p>-wie, kto to jest wirtuoz</p> <p>-wymienia dwa utwory F.Chopina</p> <p>-zna dwa nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku</p> <p>-włącza się w zabawę muzyczną</p>	<p>-zna główną myśl romantyzmu w sztuce</p> <p>- wie, kogo nazywa się wirtuozem;</p> <p>- umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin[przynajmniej trzy]</p> <p>- umie wymienić trzy nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej</p> <p>- potrafi wymienić trzy nazwiska artystów muzyki rozrywkowej</p> <p>- bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p>	<p>- formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce</p> <p>- wie, kogo nazywa się wirtuozem;</p> <p>- umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;</p> <p>-wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;</p> <p>- umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej</p> <p>- potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;</p> <p>-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p>	<p>- umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;</p> <p>- umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;</p> <p>- potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;</p> <p>- umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”</p>	<p>- charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;</p> <p>- podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą</p> <p>-ma bogatą wiedzę na temat epoki romantyzmu</p>
--	---	---	---	--	--	---	--