

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4**

na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - Program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej.

Autorzy: U. Smoczyńska, K.Jakóbczak-Drażek, A. Sołtysik.

1 września 2023 r.

**SEMESTR I**

Tema t lekcji	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena b. dobra	Ocena celująca
1. CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje różne odgłosy;</li> <li>poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobywania dźwięku;</li> <li>wie, kim jest K. Penderecki;</li> <li>śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>wie, co to jest zwrotka i refren;</li> <li>potrafi pracować w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia szmery od dźwięków;</li> <li>umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;</li> <li>zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;</li> <li>śpiewa samodzielnie refren piosenki;</li> <li>wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>włącza się w śpiew piosenki pt. "A ja patrzę, a ja słucham"</li> <li>wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku dźwięków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę z akompaniamentem</li> <li>wystukuje puls rytmiczny piosenki</li> <li>wie co to jest zwrotka i refren</li> <li>zna nazwę najniższego i najwyższego głosu ludzkiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa wspólnie piosenkę z akompaniamentem</li> <li>rozpoznaje różne odgłosy</li> <li>wie kim jest K.Penderecki</li> <li>pracuje w grupie</li> <li>wymienia nazwy podstawowych głosów ludzkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewa wspólnie i samodzielnie piosenkę pt."A ja patrzę, a ja słucham</li> <li>poszukuje niekonwencjonalnych źródeł i sposobów wydobywania dźwięków</li> <li>wypowiada się na temat K.Pendereckiego</li> <li>zna nazwy głosów ludzkich</li> <li>wyjaśnia termin: skala głosu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i czysto intonuje piosenkę z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego</li> <li>ma wiedzę na temat K.Pendereckiego</li> <li>przygotowuje akompaniament melodyczny do piosenki</li> <li>zna dodatkowe nazwy głosów ludzkich</li> <li>wyjaśnia terminy: glissando, skala głosu, aria</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p>2. W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawach;</li> <li>• wie, jak dbać o głos;</li> <li>• zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas;</li> <li>• potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;</li> <li>• zna terminy: aria, glissando;</li> <li>• wie, czym jest skala głosu;</li> <li>• zna nazwisko W.A. Mozarta;</li> <li>• potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i>.</li> </ul>					
<p>3. STRUNKI I SMYKICZKI. Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>;</li> <li>• wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą;</li> <li>• umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo;</li> <li>• wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra;</li> <li>• umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>;</li> <li>• wie, kim był C. Saint-Saëns.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z grupą refren piosenki pt. "Na cztery i na sześć"</li> <li>• próbuje wykonać akompaniament naturalny</li> <li>• określa nastrój piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólnie śpiewa piosenkę</li> <li>• włącza się w wykonanie akompaniamentu naturalnego</li> <li>• określa nastrój piosenki</li> <li>• wie co to są skrzypce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólnie śpiewa piosenkę</li> <li>• rytmicznie wykonuje akompaniament naturalny</li> <li>• wie co to są skrzypce i kontrabas</li> <li>• odróżnia grę legato od staccato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę w grupie i solo</li> <li>• wymienia instrumenty smyczkowe, zna ich budowę</li> <li>• potrafi rytm uzupełnić pauzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenkę z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego</li> <li>• wyjaśnia różnicę między tonacją dur i moll</li> <li>• zna skale instrumentów smyczkowych</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p>4. DOKOLA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i>, równocześnie maszerując rytmicznie;</li> <li>• odróżnia ćwierćnutę od ósemki;</li> <li>• rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;</li> <li>• wie, co to jest akcent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;</li> <li>• zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;</li> <li>• umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);</li> <li>• zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;</li> <li>• umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• włącza się w śpiew piosenki</li> <li>• wyklaskuje ćwierćnuty</li> <li>• interesuje się treściami historycznymi zawartymi w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólnie z grupa rówieśniczą śpiewa piosenkę</li> <li>• wie co to jest akcent</li> <li>• wyklaskuje ćwierćnuty i ósemki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę z grupą</li> <li>• rozpoznaje metrum 2/4, 3/4 i 4/4</li> <li>• odróżnia wartości rytmiczne</li> <li>• stosuje solmizacje w prostych rytmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólnie i samodzielnie śpiewa piosenkę pt. "Pałacyk Michla"</li> <li>• określa metrum piosenki</li> <li>• zna tytuły pieśni z okresu drugiej wojny światowej</li> <li>• tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wstęp perkusyjny do piosenki</li> <li>• wyjaśnia pojęcie metrum i akord</li> <li>• samodzielnie doбира akordy na instrumencie melodycznym</li> </ul>
--	--	--	--	---	---	--	--

## Muzyka Klasa 4

<p><b>5. SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;</li> <li>• zna terminy: poprzednik, następnik;</li> <li>• rozumie znaczenie znaku repetycji;</li> <li>• wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;</li> <li>• śpiewa lub gra na dzwonekch gamę C-dur;</li> <li>• gra na flecie dźwięk g;</li> <li>• wie, co to jest glissando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• umie zaproponować akcenty w czytanych tekstach;</li> <li>• potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;</li> <li>• wie, czym są poprzednik i następnik;</li> <li>• gra na dzwonekch / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego;</li> <li>• śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;</li> <li>• odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej;</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• włącza się do śpiewu</li> <li>• określa porę roku zawartą w piosence</li> <li>• wie co to jest pauza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>• rozumie znaczenie znaku repetycji</li> <li>• śpiewa gamę C-dur z klasą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę pt. "Już październik" z zespołem klasowym</li> <li>• zna termin poprzednik i następnik</li> <li>• wie co to jest glissando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie i solo</li> <li>• umie odczytać tekst z różnie umieszczonymi akcentami</li> <li>• śpiewa solmizacją i literami gamę C-dur oraz gra ją na dzwonekch</li> <li>• wie co to jest poprzednik i następnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rytmizuje teksty</li> <li>• gra lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki</li> </ul>
---	--	---	--	--	--	---	---

## Muzyka Klasa 4

<p>6. <b>KOLORY JEŚIENI.</b> Nastroj w muzyce. Gama C-dur i półnuta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>;</li> <li>• określa własnymi słowami nastroj piosenki;</li> <li>• zna symbol <b>półnuty</b>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie dźwięki <i>g, a, e</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie porównać nastroj dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;</li> <li>• odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;</li> <li>• potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesiennie granie</i>.</li> </ul>					
<p>7. <b>MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki jesiennie;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• rozpoznaje barwę fortepianu;</li> <li>• umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament;</li> <li>• gra gamę C-dur na flecie;</li> <li>• bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;</li> <li>• umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie mechanizm działania fortepianu;</li> <li>• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);</li> <li>• umie własnymi słowami omówić nastroj i dopasować odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina;</li> <li>• potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własnymi słowami nastroj piosenki</li> <li>• włącza się do śpiewu piosenki pt. „to już jesień”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>• zna symbol półnuty</li> <li>• rozpoznaje barwę fortepianu</li> <li>• umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora F.Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę z podziałem na elementy: melodia, słowa, rytm</li> <li>• umie wyjaśnić jaką rolę spełnia akompaniament</li> <li>• współpracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę „To już jesień” w grupie i solo</li> <li>• określa różnice między fortepianem a pianinem, zna mechanizm działania instrumentów</li> <li>• uważnie słucha utworów muzycznych i omawia ich nastroj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę fortepianu w słuchanych utworach (solowa i akompaniująca)</li> <li>• odczytuje głosem nuty</li> <li>• słucha i analizuje przykłady muzyczne (nastroj, tonacja, dynamika)</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p>8. DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI. Hymn Polski i pieśni legionowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ulani</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn</li> <li>• zna polskie symbole narodowe;</li> <li>• wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ulani</i>;</li> <li>• zna okoliczności powstania hymnu;</li> <li>• umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;</li> <li>• zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ulani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa hymn narodowy w zespole, z pamięci wykonuje jedną zwrotkę</li> <li>• wymienia symbole na narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z pamięci dwie zwrotki hymnu państwowego</li> <li>• wymienia symbole narodowe</li> <li>• wspólnie wykonuje pieśń „Przybyli ulani”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna trzy zwrotki hymnu państwowego</li> <li>• wie w jakich okolicznościach wykonuje się hymn</li> <li>• wie z jakimi wydarzeniami historycznymi wiąże się Święto 11 Listopada</li> <li>• wyjaśnia co to są pieśni legionowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wszystkie zwrotki hymnu państwowego</li> <li>• omawia rolę hymnu</li> <li>• zna tytuły różnych pieśni legionowych</li> <li>• potrafi wykonać partie solowe w pieśni „Przybyli ulani”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy akompaniament melodyczny do piosenki „Przybyli ulani”</li> <li>• zna okoliczności powstania hymnu narodowego</li> <li>• zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyki w kraju</li> <li>• śledzi wydarzenia artystyczne</li> </ul>
<p>9. W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i>;</li> <li>• rozumie termin: synkopa;</li> <li>• umie wykonać rytm z synkopą (syłabami rytmicznymi i tekstem);</li> <li>• rozumie termin: ostinato;</li> <li>• potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;</li> <li>• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;</li> <li>• improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• włącza się do wspólnego śpiewu</li> <li>• odtwarza proste rytmy i schematy rytmiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>• wykonuje rytm z synkopą za pomocą rytmicznych sylab</li> <li>• wykonuje proste rytmy na przyborach kuchennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z rówieśnikami piosenkę pt. „W kuchni”</li> <li>• rozumie termin synkopa oraz ostinato</li> <li>• wykonuje rytm synkopowany</li> <li>• odtwarza proste schematy rytmiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z zaangażowaniem śpiewa piosenkę „W kuchni”</li> <li>• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym</li> <li>-• układa tekst do podanego rytmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje rytmy w formie ostinata</li> <li>• tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów i obrazów</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p>10. NASZE INSTRUMENTY. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>;</li> <li>• wie, co to są gestodźwięki;</li> <li>• zna nazwę instrumenty perkusyjne;</li> <li>• zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku;</li> <li>• potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;</li> <li>• zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;</li> <li>• wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;</li> <li>• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• umie zaimprowizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie refren</li> <li>• wymienia nazwę dwóch instrumentów perkusyjnych</li> <li>• odtwarza proste rytmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólnie śpiewa piosenkę</li> <li>• zna kilka nazw instrumentów perkusyjnych</li> <li>• wie co to są gestodźwięki</li> <li>• odtwarza podane rytmy</li> <li>• zna symbol całej nuty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę „Mam tam-tam” w zespole</li> <li>• dokonuje podziału instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemelodyczne</li> <li>• rozumie relację czasową całej nuty</li> <li>• gra podane rytmy, próbuje improwizować własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę w grupie i solo</li> <li>• wymienia źródła dźwięków w instrumentach perkusyjnych</li> <li>• wykonuje własny instrument perkusyjny</li> <li>• wskazuje w apisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych</li> <li>• biegle odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej</li> <li>• zna skróty pisowni muzycznej</li> </ul>
--	--	---	---	---	---	--	---

## Muzyka Klasa 4

<p><b>11. ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC. Kropka przy nucie i luk łącznik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• rozumie znaczenie kropki przy nucie i luku łącznika;</li> <li>• zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC;</li> <li>• potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;</li> <li>• rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;</li> <li>• świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);</li> <li>• potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Włącza się w śpiew piosenki</li> <li>• opisuje krajobraz zimowy</li> <li>• słucha utworu „Jazda saniami” L.Mozarta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>• potrafi przyporządkować wzór graficzny do formy AB i ABA</li> <li>• słucha utworów o tematyce zimowej</li> <li>• wskazuje w zapisie nutowym znaki chromatyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chętnie śpiewa piosenkę w grupie</li> <li>• rozumie znaczenie kropki przy nucie</li> <li>• zna formy muzyczne AB, ABA, ABC</li> <li>• aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych</li> <li>• kulturalnie słucha utworów instrumentalnych o tematyce zimowej</li> <li>• rozumie znaczenie znaków chromatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę „Zła zima” w grupie oraz solo</li> <li>• potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednie ilustracje</li> <li>• rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach</li> <li>• wyjaśnia znaczenie znaków chromatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenkę stosując środki wyrazu muzycznego</li> <li>• świadomie odbiera muzykę</li> <li>• odróżnia części utworu muzycznego</li> <li>• potrafi zaproponować akompaniament melodyczny lub perkusyjny</li> <li>• wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego</li> </ul>
<p><b>12. MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM. Znaki chromatyczne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemoł, kasownik);</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;</li> <li>• potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;</li> <li>• umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;</li> <li>• potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;</li> <li>• umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę.</li> </ul>					



## Muzyka Klasa 4

<p>13. 14. W OCZEKIWIANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• zna terminy: kolęda, pastorałka;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;</li> <li>• wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);</li> <li>• akompaniuje do pastorałki na dzwonek i/lub klawesach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• swobodnie gra melodię jednej kolędy;</li> <li>• potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;</li> <li>• akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa refren pastorałki</li> <li>• zna termin kolęda</li> <li>• wymienia tytuły dwóch polskich kolęd</li> <li>• próbuje grać kolędę „Gdy śliczna panna”</li> </ul>	<p><b>SEMESTR II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z grupą pastorałkę „Jam jest dudka”</li> <li>• wymienia tradycje świąteczne</li> <li>• zna terminy kolęda, pastorałka</li> <li>• wymienia tytuły kilku polskich kolęd</li> <li>• gra refren kolędy „Gdy śliczna panna”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólnie z grupą śpiewa pastorałkę</li> <li>• wymienia tradycje świąteczne polskie i regionalne</li> <li>• wyjaśnia terminy: kolęda i pastorałka</li> <li>• gra na dzwonek kolędę „Gdy śliczna panna”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z zaangażowaniem śpiewa pastorałkę</li> <li>• płynnie gra melodię kolędy „Gdy śliczna panna”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nazwy oktav kolędy „Gdy śliczna panna”</li> <li>• płynnie odczytuje zapis nutowy kolędy</li> </ul>
<p>15. POLONEZA CZAS ZACZAĆ. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;</li> <li>• zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• zna postać Karola Kurpińskiego;</li> <li>• zna termin: artystyczne opracowanie tańca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem ;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• włącza się w śpiew piosenki</li> <li>• próbuje taktować na „trzy”</li> <li>• słucha utworów opartych na rytmie poloneza</li> <li>• umie pokazać szesnastki w zapisie nutowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z grupą</li> <li>• taktuje na „trzy”</li> <li>• wymienia trzy tańce narodowe</li> <li>• zna podstawowe cechy poloneza</li> <li>• rozumie relacje czasową szesnastki względem innych wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę z akompaniamentem melodycznym</li> <li>• wystukuje rytm poloneza</li> <li>• zna nazwy polskich tańców narodowych</li> <li>• wymienia cechy poloneza</li> <li>• zna podstawowy krok taneczny poloneza</li> <li>• wyklaskuje proste rytmy szesnastkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwy polskich tańców narodowych</li> <li>• zna postać K.Kurpińskiego</li> <li>• wykonuje układ taneczny w rytmie poloneza</li> <li>• biegle wyklaskuje rytmy szesnastkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem</li> <li>• wyjaśnia termin artystyczne opracowanie tańca</li> <li>• samodzielnie wyklaskuje rytm poloneza</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p>16. PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE. Układ poloneza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;</li> <li>• zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;</li> <li>• umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;</li> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza.</li> </ul>					
<p>16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC! Krakowiak</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;</li> <li>• zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;</li> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zanuć popularne melodie w rytmie krakowiaka;</li> <li>• umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>;</li> <li>• odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa wspólnie z grupą refren piosenki</li> <li>• wykonuje podstawowy krok taneczny krakowiaka-cwał</li> <li>• wyklaskuje puls rytmiczny melodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę w grupie</li> <li>• zna termin synkopa</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka</li> <li>• wykonuje prosty układ ruchowy w rytmie krakowiaka</li> <li>• zna w zarysie legendy krakowskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje rytmicznie synkopę</li> <li>• zna charakterystyczne cechy krakowiaka</li> <li>• śpiewa piosenkę "Krakowiacy zawadiacy" przy akompaniamencie melodycznym</li> <li>• wykonuje układ taneczny w rytmie krakowiaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z zaangażowaniem śpiewa piosenkę -wyklaskuje charakterystyczne rytmy krakowiaka</li> <li>• umie wymienić kilka nazw kroków i figur krakowiaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje zapis nutowy piosenki pt."Krakowiacy zawadiacy"</li> <li>• improwizuje rytmy z zastosowaniem synkopy</li> <li>• proponuje akompaniament melodyczny do refrenu piosenki</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p>17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;</li> <li>• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy.</li> </ul>					
<p>18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka faktów z życia F. Chopina;</li> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> <li>• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;</li> <li>• ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>• umie improwizować głosem i/ lub na instrumencie określone fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur</i>;</li> <li>• wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie kim był Fryderyk Chopin</li> <li>• słucha utworów kompozytora -wie na jakim instrumencie grał Chopin</li> <li>• śpiewa w grupie pieśń „Hulanka”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna kilka faktów z życia F.Chopina</li> <li>• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko Chopin</li> <li>• wymienia kilka tytułów jego utworów</li> <li>• śpiewa z grupa rówieśniczą pieśń „Hulanka”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego F.Chopin jest wybitnym polskim kompozytorem</li> <li>• wymienia tytuły znanych utworów kompozytora</li> <li>• uważnie słucha przykładów muzycznych</li> <li>• zna termin fermata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia biograficzne fakty z życia F.Chopina</li> <li>• umie improwizować głosem, lub na instrumencie określone fragmenty w utworze pt.”Rozmowa z fortepianem”</li> <li>• wie gdzie i co ile lat odbywają się konkursy Chopinowskie</li> <li>• wyjaśnia funkcje fermaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada ciekawą wiedzę na temat kompozytora</li> <li>• uważnie słucha przykładów muzycznych i samodzielnie je analizuje</li> <li>• prezentuje wybrany utwór F.Chopina (pianino, gitara, dzwonki)</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p>19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna <i>Hulanka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>;</li> <li>• akompaniuje w grupie do pieśni;</li> <li>• zna kilka faktów z życia kompozytora;</li> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> <li>• zna termin: fermata;</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odczytać głosem z fonogestyki fragment <i>Hulanki</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Desdur</i>;</li> <li>• wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie;</li> <li>• rozpoznaje <i>Polonez Adur</i>.</li> </ul>					
<p>20. WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> <li>• potrafi zrytmizować krótki tekst;</li> <li>• odróżnia słuchem tę samą melodię zagrana w skali durowej i molowej;</li> <li>• potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;</li> <li>• zna terminy: mormorando i coda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> ;</li> <li>• recytuje podany tekst w zapisanym rytmie;</li> <li>• odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych;</li> <li>• proponuje własny akompaniament do piosenki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki pt. „Kiedy przyjdzie wiosna”</li> <li>• opowiada o zmianach zachodzących wiosną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z rówieśnikami piosenkę</li> <li>• wymienia zwyczaje i obrzędy ludowe związane z wiosną</li> <li>• współpracuje w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza</li> <li>• potrafi zrytmizować krótki tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chętnie śpiewa piosenkę przy akompaniamencie melodycznym</li> <li>• rytmizuje krótkie teksty</li> <li>• aktywnie uczestniczy podczas ilustracji wiersza</li> <li>• odróżnia tonację dur od moll</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie śpiewa piosenkę w grupie</li> <li>• odróżnia tonację minorową od majorowej</li> <li>• rytmizuje przysłowia związane z wiosną</li> <li>• aktywnie uczestniczy w ilustracji wiersza</li> <li>• zna terminy: mormorando i coda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenkę „Kiedy przyjdzie wiosna” z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego</li> <li>• określa tonację piosenki</li> <li>• proponuje akompaniament melodyczny</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p>21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;</li> <li>potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;</li> <li>zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy;</li> <li>bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;</li> <li>wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzącego i odwrotnie;</li> <li> pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>;</li> <li>umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sekstet, septet, oktet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach strunowych</li> <li>wymienia dwa przykłady instrumentów smyczkowych, rozpoznaje je na ilustracjach</li> <li> słucha utworów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i rozróżnia rodzinę instrumentów smyczkowych</li> <li>rozpoznaje brzmienie instrumentów w wysłuchanych utworach</li> <li>zna podstawowe elementy skrzypiec (pudło rezonansowe, 4struny, efy, szyjka, główka)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy instrumentów smyczkowych</li> <li>określa budowę instrumentów i źródło dźwięków</li> <li>wie co to jest kwartet smyczkowy</li> <li>bierze aktywny udział w zabawach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje porównań między instrumentami smyczkowymi</li> <li>zna budowę instrumentów i ich skale brzmieniowe</li> <li>podaje nazwy zespołów kameralnych</li> <li>uważnie słucha i analizuje utwory muzyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia różne techniki gry na skrzypcach np. pizzicato, vibrato, col legno.</li> <li>poszukuje w różnych źródłach informacji o wybitnych wirtuozach smyczkowych</li> </ul>
<p>22. KLUCZEK KLUCZYKI. Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>;</li> <li>zna termin: przedtakt;</li> <li>potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;</li> <li>bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>;</li> <li>wie, co to jest przedtakt;</li> <li>wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach;</li> <li>realizuje w grupie głos rytmiczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę z grupą rówieśniczą</li> <li>bierze udział w zabawach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę z grupą</li> <li>wykonuje z pamięci jedną zwrotkę z refrenem</li> <li>zna termin przedtakt i potrafi wskazać go w zapisie nutowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wspólnie śpiewa piosenkę</li> <li>wykonuje z pamięci dwie zwrotki z refrenem</li> <li>wie, co to jest przedtakt, wskazuje go w nutach</li> <li>aktywnie bierze udział w zabawach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna na pamięć wszystkie zwrotki piosenki pt. "Złoty kluczyk"</li> <li>wyjaśnia na czym polega przedtakt</li> <li>realizuje w grupie głos rytmiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę „Złoty kluczyk” z pamięci z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego</li> <li>gra melodię piosenki na instrumencie melodycznym</li> <li>potrafi napisać temat rytmiczny, stosując przedtakt</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p><b>23. WIOSENNE TRADYCJE. Regionarne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;</li> <li>• śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;</li> <li>• gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;</li> <li>• samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach;</li> <li>• gra na dzwoneczkach lub na flecie melodię <i>Kogucik</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek</li> <li>• zna jeden zwyczaj związany z wiosną</li> <li>• włącza się do wspólnego akompaniamentu na instrumencie perkusyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z rówieśnikami piosenki o tematyce wiosennej</li> <li>• zna dwa zwyczaje związane z wiosną</li> <li>• wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki „Kogucik”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie śpiewa piosenki wiosenne</li> <li>• zna tradycje i zwyczaje wiosenne</li> <li>• gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki „Kogucik”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z zaangażowaniem śpiewa piosenki o tematyce wiosennej</li> <li>• tworzy proste akompaniamenty rytmiczne</li> <li>• płynnie wykonuje akompaniament na dzwoneczkach do piosenki „Kogucik”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny akompaniament melodyczny do piosenki „Kogucik”</li> <li>• śpiewa gwarą wybrane przyśpiewki ludowe związane z obrzędami i zwyczajami wiosennymi</li> </ul>
<p><b>24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI. Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W kurniku</i>;</li> <li>• wie, kim był L. van Beethoven;</li> <li>• określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena;</li> <li>• współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;</li> <li>• zna termin: muzyka ilustracyjna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i> i proponuje sposoby jej „umuzycznienia”;</li> <li>• w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody;</li> <li>• potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową;</li> <li>• umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;</li> <li>• podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• włącza się we wspólną ilustrację wiersza „Wiosenny wietrzyk”</li> <li>• określa zjawiska przyrody</li> <li>• słucha przykładów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w ilustracji muzycznej wiersza</li> <li>• wie, kim był Ludwig van Beethoven</li> <li>• określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w utworze „Burza”</li> <li>• zna termin: muzyka ilustracyjna</li> <li>• wie jak wygląda harfa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w ilustracji wiersza „Wiosenny wietrzyk”</li> <li>• wskazuje środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody w wysłuchanym utworze</li> <li>• z pomocą nauczyciela odczytuje zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza „Wiosenny wietrzyk”</li> <li>• uczestniczy w akompaniamentie do „Symfonii dziecięcej”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie i twórczo bierze udział w ilustracji wiersza</li> <li>• analitycznie słucha i opisuje utwory instrumentalne</li> <li>• odczytuje zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza „Wiosenny wietrzyk”</li> <li>• aktywnie uczestniczy w akompaniamentie do „Symfonii dziecięcej”</li> <li>• wie, co to jest muzyka ilustracyjna</li> <li>• opisuje budowę harfy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własne opracowanie ilustracji muzycznej do wiersza „Wiosenny wietrzyk</li> <li>• przedstawia informacje na temat Ludwiga van Beethovena”</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p><b>25. NASTROJE WIOSENNE.</b> Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest muzyka ilustracyjna;</li> <li>• wie, jak wygląda harfa;</li> <li>• zna nazwisko L. van Beethovena;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w akompaniamentcie do <i>Symfonii dziecięcej</i>;</li> <li>• umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub na dzwoneczkach <i>W grocie króla gór</i> E. Griega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;</li> <li>• nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;</li> <li>• umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu;</li> <li>• gra na flecie lub dzwoneczkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji.</li> </ul>					
<p><b>FOLKLOR MUZYCZNY – regionalne przyspiewki i tańce. Postać najsłynniejszego etnografa Oskara Kolberga</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową;</li> <li>• rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny;</li> <li>• wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;</li> <li>• docenia wartość twórczości ludowej;</li> <li>• potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólnie śpiewa wybraną piosenkę ludową</li> <li>• słucha opowieści o Oskarze Kolbergu</li> <li>• słucha przykładów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z grupa piosenki ludowe</li> <li>• rozumie terminy: etnograf i folklor muzyczny</li> <li>• słucha z muzyki ludowej</li> <li>• wie, kim był O. Kolberg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w śpiewie</li> <li>• wyjaśnia terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny</li> <li>• rozpoznaje polską muzykę ludową wśród innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z zaangażowaniem śpiewa piosenki ludowe</li> <li>• opowiada o etnografie-Oskarze Kolbergu</li> <li>• rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania</li> <li>• zna ciekawostki na temat wybranych etnografów</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p>27. <b>TRÓCHĘ HISTORII...</b> i „<b>WIELKIE PLANY DLA KAZDEJ MAMY</b>”. Pieśń patriotyczna <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja;</li> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>;</li> <li>• gra prosty akompaniament do pieśni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;</li> <li>• przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki;</li> <li>• samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyt fletowe do utworu E. Griega <i>Poranek</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• włącza się w śpiew piosenek: <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> oraz „<i>Idzie wiosna</i>”</li> <li>• umie określić budowę piosenki: zwrotka i refren</li> <li>• ćwiczy taktowanie na trzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki</li> <li>• wykonuje akompaniament do pieśni „<i>Witaj majowa jutrzeńko</i>”</li> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu „<i>Idzie wiosna</i>”</li> <li>• zna budowę formy: AB, ABA,</li> <li>• ma podstawową wiedzę o Dniu 3maja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z grupą rówieśniczą piosenki</li> <li>• wykonuje kanon „<i>Idzie wiosna</i>” z podziałem na głosy</li> <li>• ma wiedzę o Dniu 3Maja</li> <li>• rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA</li> <li>• wykonuje akompaniament perkusyjny do poznanych piosenek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada wiedzę historyczną na temat Konstytucji 3Maja</li> <li>• aktywnie śpiewa piosenkę „<i>Witaj majowa jutrzeńko</i>” akompaniując na instrumencie perkusyjnym</li> <li>• bardzo dobrze radzi sobie z wykonaniem na głosy kanonu „<i>Idzie wiosna</i>”</li> <li>• uważnie słucha i analizuje utwór E.Griega pt. „<i>Poranek</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada wiedzę historyczną na temat zdarzeń związanych z uchwaleniem Konstytucji Maja</li> <li>• samodzielnie tworzy akompaniament perkusyjny do pieśni „<i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>”</li> <li>• biegle odczytuje zapis nutowy utworu „<i>Poranek</i>”</li> <li>• tworzy kuplety ronda</li> </ul>
<p>28. <b>MUZYKA W DOBREJ FORMIE.</b> Formy muzyczne: kanon, rondo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>;</li> <li>• umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren;</li> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu;</li> <li>• zna budowę formy: AB, ABA, ABA’, ronda;</li> <li>• rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>, <i>Idzie wiosna</i>;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;</li> <li>• umie rozpoznać budowę słuchanych utworów;</li> <li>• tworzy kuplety ronda.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcia muzyczne: przedtakt, repetycja, coda, volta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: przedtakt, repetycja, coda, volta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia budowę formy AB, ABA i ABA’</li> </ul>	



## Muzyka Klasa 4

<p><b>29. MARZENIA I ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;</li> <li>• wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (przedtakt, repetycja, volta, coda);</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;</li> <li>• proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;</li> <li>• gra na flecie lub dzwoneczkach wybraną melodię.</li> </ul>	<p>-</p>				
<p><b>30. WAKACJE NA SZESZCIU STRUNACH. Instrumenty strunowe: gitara</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• wie, jakim instrumentem jest gitara;</li> <li>• umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje;</li> <li>• zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;</li> <li>• umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;</li> <li>• prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki „Hej, lato, lato”</li> <li>• wie jakim instrumentem jest gitara,</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym klucz wiolinowy, metrum, podstawowe oraz wartości rytmiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Hej, lato, lato”</li> <li>• umie zaśpiewać unisono melodię kanonu „Lubię podróże”</li> <li>• wie co to jest kanon</li> <li>• zna terminy: metrum, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne, pauzy, znaki chromatyczne</li> <li>• wymienia podstawowe elementy gitary {pudło rezonansowe, otwór rezonansowy struny, gryf, główka szyjka}</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z rówieśnikami piosenkę</li> <li>• śpiewa z podziałem na głosy kanon pt. „Lubię podróże”</li> <li>• zna budowę gitary, odróżnia brzmienie instrumentu w wysłuchanych utworach instrumentalnych</li> <li>• zna i wyjaśnia terminy: metrum, klucz wiolinowy, wartości nut i pauz, znaki chromatyczne, tempo</li> <li>• wykonuje akompaniament do piosenki „W murowanej piwnicy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie śpiewa z grupą piosenki: „Hej, lato, lato”, „Pacyfik”,</li> <li>• śpiewa w kilkuosobowych grupach kanon „Lubię podróże”</li> <li>• opisuje dokładną budowę gitary</li> <li>• zna i wyjaśnia terminy: ćwierćnuta z kropką, przedtakt, łuk znaki przykluczowe</li> <li>• bardzo dobrze odróżnia brzmienie gitary w utworach instrumentalnych</li> <li>• płynnie wykonuje akompaniament do piosenki pt. „W murowanej piwnicy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z zaangażowaniem muzykuje z rówieśnikami</li> <li>• wykonuje kanon „Lubię podróże” w duecie</li> <li>• wymienia instrumenty szarpane</li> <li>• prezentuje umiejętności gry na gitarze</li> <li>• proponuje własny akompaniament melodyczny do piosenki „W murowanej piwnicy”</li> </ul>

## Muzyka Klasa 4

<p><b>MOKSKI DREZEC.</b> Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• wie, co to są szanty;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• ma wiadomości o znakach chromatycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zabawach;</li> <li>• umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• proponuje nowy tekst do szanty.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie</li> <li>• wie, kim był Jan Sabała</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobiera akompaniament burdonowy do utworów góralskich</li> </ul>
<p><b>32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ.</b> Region podhalański</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>;</li> <li>• potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;</li> <li>• wie, kim był Jan Sabała;</li> <li>• gra akompaniament do piosenki <i>W murowanej piwnicy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);</li> <li>• wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie;</li> <li>• potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę C-dur;</li> <li>• umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową.</li> </ul>					