

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z MUZYKI DLA KLASY 5**

Sporządzono na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej.

Autorzy: U. Smoczyńska, K.Jakóbczak-Drażek, A.Softysik

1 września 2023 r.

**SEMESTR I**

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi śpiewać w grupie refren piosenki Koniec wakacji oraz Zabierz się razem z nami;</li> <li>• umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego;</li> <li>• potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić;</li> <li>• umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka;</li> <li>• zna określenie muzyka sakralna;</li> <li>• potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals Git on bo'd little child'en.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi śpiewać solo refren piosenki Koniec wakacji i Zabierz się razem z nami, zwrotki śpiewa w grupie;</li> <li>• zna pojęcia dur/moll lub major/minor;</li> <li>• zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki;</li> <li>• umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie Jesień z cyklu Cztery pory roku A. Vivaldiego;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka i funkcjach, które pełni;</li> <li>• rozumie sygnaliza-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-włącza się w śpiew piosenek pt."Koniec wakacji"i „Zabierz się razem z nami”</li> <li>-potrafi nazwać dwa oznaczenia muzyczne z zapisu nutowego piosenek</li> <li>-słucha jesiennych utworów muzycznych</li> <li>-wykonuje prosty akompaniament do poznanych piosenek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa z rówieśnikami piosenki</li> <li>-potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenek</li> <li>-zna określenie muzyka sakralna</li> <li>-wykonuje akompaniament perkusyjny do poznanych utworów</li> <li>-słucha przykładów muzycznych i krótko opisuje ich nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa piosenkę „Koniec wakacji” z takowaniem</li> <li>-zna oznaczenia zawarte w piosenkach i je wyjaśnia</li> <li>-wie co to jest muzyka sakralna</li> <li>-rytmicznie wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenek</li> <li>-słucha przykładów jesiennych i opisuje ich nastrój</li> <li>-umie sformułować wypowiedź na temat znaczenia muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa piosenki”Koniec wakacji” oraz „Zabierz się razem z nami” w grupie i solo</li> <li>-zna pojęcia dur i moll</li> <li>-rozpoznaje aparat wykonawczy w koncercie”Jesień” A.Vivaldiego</li> <li>-rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki</li> <li>-umie dobrać akompaniament perkusyjny do piosenek</li> <li>-rozpoznaje krąg kulturowego z jakiego pochodzą przykłady muzyki sakralnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dobiera drugi głos do piosenki „Zabierz się razem z nami”</li> <li>-określa tonacje poznanych piosenek</li> <li>-tworzy akompaniament melodyczny do wybranej piosenki</li> </ul>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
	<p>cyjną i religijną funkcję muzyki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej;</li> <li>umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni Git on bo'd little child'en.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo refren piosenki Koniec wakacji;</li> <li>potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej Plon niesiemy, plon (A B A);</li> <li>zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff;</li> <li>potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych;</li> <li>zna termin ostinato;</li> <li>potrafi powiedzieć, na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki;</li> <li>umie podać kilka przykładów muzyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo całą piosenkę Koniec wakacji;</li> <li>potrafi grać na dzwoneczkach lub flecie jedną część melodii pieśni Plon niesiemy, plon;</li> <li>umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasadnić swój wybór;</li> <li>wykazuje tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów;</li> <li>potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach Eine kleine Nachtmusik</li> </ul>	<p>-śpiewa z grupą piosenkę pt."Siekiera, motyka"</p> <p>-słucha pieśni „Plon niesiemy”</p> <p>-umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi</p> <p>-wymienia nazwę jednego instrumentu smyczkowego</p>	<p>-śpiewa w grupie -wie z jakiego okresu wojennego pochodzi piosenka</p> <p>-słucha pieśni „Plon niesiemy”, zwracając uwagę na budowę utworu</p> <p>-potrafi powiedzieć na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki</p> <p>-bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence „Była babuleńka’</p> <p>-wymienia dwa instrumenty smyczkowe</p>	<p>-zna podstawowe wiadomości na temat drugiej wojny światowej</p> <p>-wymienia dwa tytuły pieśni z tego okresu</p> <p>-określa budowę pieśni „Plon niesiemy”, gra fragment utworu na dzwoneczkach</p> <p>-zna termin ostinato</p> <p>-wyjaśnia pojęcie muzyka rozrywkowa</p> <p>-wymienia nazwy instrumentów smyczkowych</p>	<p>-opowiada o drugiej wojnie światowej, zna tytuły kilku piosenek z tego okresu</p> <p>-wyjaśnia budowę pieśni „Plon niesiemy”, potrafi zagrać pieśń na dzwoneczkach chromatycznych</p> <p>-wyjaśnia terminy:ostinato rytmiczne i melodyczne</p> <p>-wypowiada się na temat ulubionej muzyki</p> <p>-wykazuje tolerancję wobec upodobań muzycznych kolegów</p>	<p>-dobiera drugi głos do piosenki „Siekiera, motyka”</p> <p>-posiada wiedzę na temat okresu drugiej wojny światowej</p> <p>-potrafi zagrać lub zaśpiewać swój ulubiony przebój</p> <p>-rozpoznaje ostinato słuchem w utworze Orffa</p>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>którą lubi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence Była babuleńka.</li> </ul>	<p>W.A. Mozarta i Carmina burana C. Orffa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, rozpoznaje ostinato słuchem w utworze Orffa.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy;</li> <li>• wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów;</li> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki Siekiera, motyka;</li> <li>• umie zagrać akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat;</li> <li>• umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki Siekiera, motyka;</li> <li>• ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej.</li> </ul>					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie piosenkę Rozwiczriona jesień;</li> <li>• umie wykonać rytm piosenki</li> <li>• potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki;</li> <li>• umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki;</li> <li>• zna nazwy i symbole niektórych pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki Rozwiczriona jesień;</li> <li>• potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień);</li> <li>• swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-włącza się w śpiew piosenki „Rozwiczriona jesień”</li> <li>-wskazuje pauzy w zapisie nutowym</li> <li>-wykonuje prosty akompaniament do piosenki</li> <li>-wie, co to są instrumenty perkusyjne</li> <li>-słucha pieśni Bandoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa z grupą przy akompaniamentem melodycznym</li> <li>-zna nazwy i symbole niektórych pauz</li> <li>-wykonuje rytmiczny akompaniament do piosenki</li> <li>-wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne</li> <li>-umie wymienić po trzy instrumenty z obydwu grup</li> <li>-określa nastrój pieśni Bandoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aktywnie śpiewa piosenkę z rówieśnikami</li> <li>-zna nazwy i symbole pauz</li> <li>-rytmicznie akompaniuje do piosenki</li> <li>-wymienia kilka przykładów instrumentów perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych i podaje ich źródła dźwięków</li> <li>-gra fragment pieśni Bandoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę z rytmicznym akompaniamentem</li> <li>-swobodnie wykonuje rytm gestodźwiękami</li> <li>-wyjaśnia znaczenie przedtaktu</li> <li>-rozpoznaje w wysłuchanym utworze „Taniec z szablami” brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych</li> <li>-umie zagrać pieśń Bandoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki {gitara, pianino}</li> <li>-miarowo akompaniuje podczas słuchania utworu „Taniec z szablami”</li> <li>-wymienia nazwy instrumentów melodycznych i niemelodycznych podając ich źródła dźwięków</li> <li>-wykonuje pieśń na dowolnym instrumencie melodycznym</li> </ul>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Rozwierzona jesień;</li> <li>• wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne;</li> <li>• umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze Taniec z szablami;</li> <li>• potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy;</li> <li>• umie miarowo zaakompaniować podczas aktywnego słuchania muzyki.</li> </ul>				-opowiada o papieżu Janie Pawle II	-zna ciekawostki na temat Jana Pawła
<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić nastroj pieśni Bandoska;</li> <li>• umie zagrać w grupie fragment Bandoski;</li> <li>• umie powiedzieć kilka zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zagrać pieśń Bandoska na flecie lub dzwoneczkach;</li> <li>• potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papieżu Janie Pawle</li> </ul>					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
o papieżu Janie Pawle II.	II (w kontekście jego związku z kulturą); • aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był I.J. Paderewski i jakie ma zasługi dla Polski;</li> <li>• potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu <i>Krakowiak fantastyczny</i> i przypomnieć cechy tego tańca narodowego;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i>;</li> <li>• umie zatańczyć do pieśni prosty układ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury;</li> <li>• umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni <i>Leguny w niebie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-włącza się w śpiew piosenki pt.„Leguny w niebie”</li> <li>-taktuje na dwa podczas słuchania”Krakowiaka fantastycznego”</li> <li>-wymienia podstawowy krok taneczny krakowiaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa w grupie piosenkę „Leguny w niebie”</li> <li>-wyklaskuje puls rytmiczny utworu instrumentalnego podczas słuchania</li> <li>-wymienia podstawowe kroki taneczne krakowiaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa piosenkę z grupa rówieśniczą</li> <li>-wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka</li> <li>-wyklaskuje synkopę</li> <li>-umie zatańczyć do pieśni prosty układ</li> <li>-rozpoznaje krakowiaka podczas słuchania przykładów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-umie zaśpiewać solo partię św.Piotra z pieśni „Leguny w niebie”</li> <li>-zapisuje rytm synkopowany</li> <li>-wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka</li> <li>-zna zwyczaje i tradycje ziemi krakowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy np.działania ludzi kultury</li> <li>-potrafi zagrać piosenkę na instrumencie melodycznym</li> <li>-samodzielnie tworzy takty rytmiczne stosując synkopę</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki;</li> <li>• potrafi określić budowę piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> <li>• umie zaśpiewać w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka;</li> <li>• potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa refren piosenki „Zawsze jest pogoda”</li> <li>-taktuje na” cztery”z pomocą nauczyciela</li> <li>-wskazuje w zapisie nutowym ósemki i szesnastki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa w grupie piosenkę „Zawsze jest pogoda”</li> <li>- uczestniczy w zabawie twórczej <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi określić budowę piosenki” <i>Zawsze jest pogoda</i>”</li> <li>-śpiewa piosenkę z grupą</li> <li>-aktywnie uczestniczy w zabawie twórczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa z zaangażowaniem piosenkę „Zawsze jest pogoda”</li> <li>-• wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku.</li> <li>- umie opowiedzieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-tworzy akompaniament melodyczny do piosenki</li> </ul>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>grupie refren piosenki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru;</li> <li>• uczestniczy w zabawie twórczej <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;</li> <li>• wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób.</li> </ul>	<p>-bierze udział w zabawie „Wesoła orkiestra”</p>	<p>codziennego użytku;</p> <p>-pokazuje i nazywa pauzy w piosence</p>	<p><i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;</p>	<p>własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> <li>• zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba;</li> <li>• potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty;</li> <li>• wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> <li>• zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych;</li> <li>• umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładu muzycznego.</li> </ul>	<p>-wskazuje na ilustracji instrumenty dęte blaszane: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba</p> <p>-wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych</p>	<p>-wymienia trzy nazwy instrumentów dętych</p> <p>-wskazuje i rozpoznaje instrumenty na ilustracji</p> <p>-wymienia trzy podstawowe elementy budowy instrumentów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba</li> <li>- zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych</li> <li>- umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładu muzycznego</li> </ul>	<p>-zna ciekawostki na temat instrumentów dętych</p> <p>-rozpoznaje nazwy instrumentów po wysłuchaniu przykładów muzycznych</p>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna nazwy elementów budowy instrumentów: <b>ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak.</b></li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>;</li> <li>zna termin <b>volta</b> i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym;</li> <li>wie, co to jest <b>synkopa, przedtakt, pauzy</b>;</li> <li>wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących w piosence;</li> <li>umie zagrać fragment kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>;</li> <li>potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą;</li> <li>umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-włącza się do śpiewu piosenki „Ogólnie zima”</li> <li>-wskazuje pauzy ćwierćnutowe w zapisie nutowym</li> <li>-słucha znane kolędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa z grupą piosenkę „Ogólnie zima”</li> <li>-na termin <b>volta</b> i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym</li> <li>- umie zagrać fragment kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aktywnie śpiewa piosenkę</li> <li>- wie, co to jest <b>synkopa, przedtakt, pauzy oraz volta</b></li> <li>-<b>gra</b> kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa z grupą rówieśniczą piosenkę „Ogólnie zima”</li> <li>-wyjaśnia pojęcia: <b>synkopa, przedtakt, pauzy oraz volta</b></li> <li>-płynie gra kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki.</i></li> <li>- potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dobiera akordy do melodii piosenki</li> <li>- umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę.</li> </ul>



Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;</li> <li>umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>;</li> <li>wie, co to jest <b>kapela ludowa</b>;</li> <li>potrafi zagrać na dzwonkach/flecie kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> oraz fragment <i>Jezus malusieńki</i>;</li> <li>umie zagrać akompaniament do pastorałki z obserwacją zapisu nutowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>;</li> <li>potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych;</li> <li>umie zagrać na dzwonkach/flecie kolędę <i>Jezus malusieńki</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek</li> <li>-włącza się w śpiew pastorałki <i>My też, pastuszkowie</i></li> <li>-wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do wybranej pastorałki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie pastorałkę „<i>My też, pastuszkowie</i>”</li> <li>-gra refren kolędy „<i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>”</li> <li>-zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa z grupą rówieśniczą kolędy i pastorałki</li> <li>- wie, co to jest <b>kapela ludowa</b></li> <li>- potrafi zagrać na dzwonkach kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aktywnie śpiewa z grupą rówieśniczą kolędy i pastorałki</li> <li>-wyjaśnia pojęcie <b>kapela ludowa</b></li> <li>-potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych</li> <li>-umie zagrać na dzwonkach kolędę „<i>Jezus malusieńki</i>” oraz „<i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym</li> <li>-wykonuje dowolną kolędę lub pastorałkę na instrumencie melodycznym {gitara, pianino flet}</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;</li> <li>umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>;</li> <li>potrafi zagrać kolędę <i>Jezus malusieńki</i> i/lub <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>;</li> <li>przyniósł śpiewniki z kolędami i pastorałkami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>;</li> <li>potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym.</li> </ul>					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i>;</li> <li>• zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy <b>poloneza, krakowiaka i mazura</b>;</li> <li>• wie, co to jest nuta akcentowana;</li> <li>• umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty;</li> <li>• potrafi wyjaśnić określenie: <b>artystyczne opracowanie tańca</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki <i>Zimowy mazur</i>;</li> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura;</li> <li>• potrafi zagrać na dzwoneczkach fragment pieśni F. Tymolskiego <i>Ostatni mazur</i>;</li> <li>• umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i> z <i>grupą rówieśniczą</i></li> <li>- wie, co to jest nuta akcentowana</li> <li>--<i>wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do piosenki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>śpiewa z grupą rówieśniczą piosenkę „Zimowy mazur”</i></li> <li>-wymienia podstawowe cechy <i>poloneza, krakowiaka, i mazura</i></li> <li>-<i>taktuje na „trzy”</i></li> <li>- zna nazwy polskich tańców narodowych</li> <li>- zna termin <b>metrum trójdzielne</b></li> <li>-<i>zna metrum 3/8</i></li> <li>- umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca;</li> <li>- zna nazwisko Henryk Wieniawski;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aktywnie śpiewa piosenkę „Zimowy mazur”</li> <li>-wymienia charakterystyczne cechy tańców narodowych</li> <li>-wie co to jest nuta akcentowana</li> <li>- umie wyjaśnić funkcję kropki przy nutcie</li> <li>-rozumie termin <b>parlando</b></li> <li>- potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wspólnie śpiewa piosenkę</li> <li>- potrafi wyjaśnić określenie: <b>artystyczne opracowanie tańca</b></li> <li>-<b>wyklaskuje charakterystyczne rytmy tańców narodowych</b></li> <li>- umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką</li> <li>-potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem</li> <li>- umie odczytać rytm w metrum 3/8</li> <li>- potrafi zaimprovizować głosem lub na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe</li> <li>- umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-tworzy akompaniament melodyczny w rytmie mazura</li> <li>-tworzy zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką</li> <li>- umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmu oberkowe i kujawiakowe</li> <li>- potrafi zaimprovizować głosem lub na instrumencie</li> <li>- umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odczytać rytm w metrum 3/8;</li> </ul>					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>styczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem;</li> <li>• zna termin <b>metrum trójdzielne</b>;</li> <li>• zna metrum 3/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe;</li> <li>• potrafi zaimprovizować głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach <i>e g h</i>.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców;</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka;</li> <li>• umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca;</li> <li>• zna nazwisko Henryk Wieniawski;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim;</li> <li>• umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych;</li> <li>• potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego.</li> </ul>					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie termin <b>parlando</b>.</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i>;</li> <li>zna i rozumie terminy: <b>opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser</b> itd.;</li> <li>gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i>;</li> <li>potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery);</li> <li>świadomie posługuje się terminami: <b>scena, kanał orkiestrowy, gmach opery</b>;</li> <li>umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu;</li> <li>umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki „<i>Gioachino</i>”</li> <li>zna i rozumie terminy: <b>opera, scena, chór, orkiestra</b></li> <li>śłucha uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa z grupą piosenkę</li> <li>zna i rozumie terminy: <b>opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser, aria</b></li> <li>wie, co to jest balet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę „<i>Gioachino</i>”</li> <li>gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego.</li> <li>gra temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego.</li> <li>rozumie znaczenie terminu <b>poco a poco accelerando</b>, bierze udział w zabawach z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w muzykowaniu</li> <li>potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery)</li> <li>świadomie posługuje się terminami: <b>scena, kanał orkiestrowy, gmach opery</b></li> <li>umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu</li> <li>zna historię powstania i rozwoju opery</li> <li>opowiada o twórczości operowej wybitnych kompozytorów europejskich</li> <li>umie zagrać fragment znanej melodii operowej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna terminy: <b>uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa</b>;</li> <li>wie, co to jest <b>balet</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych;</li> <li>zna nazwiska kilku kompozytorów ope-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie co to jest balet</li> <li>bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia na czym polega balet</li> <li>rozumie znaczenie terminu <b>poco a poco accelerando</b>, bierze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy: <b>uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa</b></li> <li>potrafi zagrać w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych</li> <li>zna nazwiska kilku kompozytorów ope-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper</li> <li>wymienia nazwiska</li> </ul>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie terminu <i>poco a poco accelerando</i>, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie;</li> <li>umie podać nazwę głosu wykonującego <i>Arię Skołuby</i> (bas);</li> <li>potrafi zagrać w grupie fragment <i>Pieśni Torreadora</i> G. Bizeta oraz temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rowych;</li> <li>potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego;</li> <li>potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper.</li> </ul>	-słucha arii Skołuby	<p>udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>umie podać nazwę głosu wykonującego <i>Arię Skołuby</i> (bas)</li> <li>wymienia nazwiska dwóch wielkich śpiewaków operowych</li> </ul>	<p>fragment <i>Pieśni Torreadora</i> G. Bizeta oraz temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego</p>	<p>rowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego</li> </ul>	<p>słynnych śpiewaków oraz kompozytorów operowych</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>;</li> <li>wie, co to jest <i>opera</i>;</li> <li>wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna tytuły jego oper oraz pieśni;</li> <li>potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter;</li> <li>umie zagrać na instrumencie melo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać solo refren pieśni <i>Prząśniczka</i>;</li> <li>zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki;</li> <li>potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i>.</li> </ul>	<p>-włącza się w śpiew pieśni „Prząśniczka”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest <i>opera</i></li> <li>wie, kim był Stanisław Moniuszko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i></li> <li>wyjaśnia, co to jest <i>opera</i></li> <li>wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna dwa tytuły jego oper oraz 4 pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa z grupą pieśń „Prząśniczka”</li> <li>wie, co to jest <i>opera</i>;</li> <li>wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna tytuły jego oper oraz pieśni</li> <li>potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze</li> </ul>	<p>potrafi zaśpiewać solo refren pieśni <i>Prząśniczka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki</li> <li>zna tytuły jego oper oraz pieśni</li> <li>umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni <i>Dziad i baba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i></li> <li>umie zagrać na instrumencie melodycznym dowolną pieśń Moniuszki { gitara, pianino, skrzypce, flet }</li> </ul>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
dycznym fragmencie pieśni <i>Dziad i baba</i> .						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> <li>• zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin;</li> <li>• potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> <li>• wie, kim był W.A. Mozart;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych;</li> <li>• wie, czym zajmuje się <b>lutnik</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> <li>• podaje przykłady kilku muzycznych rodzin;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> <li>• umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie;</li> <li>• wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra;</li> <li>• umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i></li> <li>- zna jedno nazwisko muzycznej rodziny</li> <li>- potrafi wymienić nazwy 2 instrumentów smyczkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę „<i>Muzykalna rodzina</i>”</li> <li>- zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin</li> <li>- wie, kim był W.A. Mozart</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z rówieśnikami piosenkę</li> <li>- zna trzy nazwiska muzycznych rodzin</li> <li>- potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i></li> <li>- potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych</li> <li>- wie, czym zajmuje się <b>lutnik</b></li> <li>- wykonuje akompaniament melodyczny i perkusyjny do piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i></li> <li>- podaje przykłady kilku muzycznych rodzin</li> <li>- potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i></li> <li>- ma wiedzę o W.A. Mozarcie</li> <li>- płynnie gra akompaniament melodyczny i perkusyjny do piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna ciekawostki z życia W.A. Mozarta</li> <li>- proponuje własny akompaniament do piosenki</li> <li>- zna nazwiska słynnych lutników.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> <li>• zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymie-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna nazwisko J.S. Bacha</li> <li>- słucha przykładów muzycznych</li> <li>- wymienia dwa tytuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim jest J.S. Bach</li> <li>- słucha utworów J.S. Bacha i wypowiada swoje zdanie na temat jego muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był J.S. Bach, zna kilka faktów z jego życia i twórczości</li> <li>- słucha uważnie przy-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje formę fugi, kantaty, i pasji</li> <li>- poszerza swoją wiedzę o życiu i twórczości J.S. Bacha</li> </ul>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>nić trzy tytuły jego utworów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości;</li> <li>gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.</li> </ul>	<p>jego utworów</p> <p>-wie, co to są organy</p>	<p>-podaje kilka tytułów dzieł kompozytora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.</li> </ul>	<p>kładów muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.</li> <li>wymienia instrumenty muzyczne epoki baroku</li> <li>zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy</li> <li>wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce</li> <li>zna nazwę <i>toccatą</i></li> </ul>	<p>=prezentuje dowolny utwór instrumentalny kompozytora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i>;</li> <li>umie w grupie zaakompaniować do tej piosenki na instrumentach perkusyjnych;</li> <li>potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>;</li> <li>umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych;</li> <li>zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy;</li> <li>wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce;</li> <li>zna nazwę <i>toccatą</i>;</li> <li>umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je</li> </ul>					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
	w grupy ze względu na źródło dźwięku.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</li> <li>wie, jak powstaje głos;</li> <li>wie, jak dbać o głos;</li> <li>umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</li> <li>zna zasady prawidłowego operowania głosem;</li> <li>umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie;</li> <li>potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche'a <i>Korwar</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa refren piosenki pt. "Rozkołysz pieśnią świat".</li> <li>włącza się w wykonywanie ćwiczeń emisyjnych i oddechowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>wie, jak powstaje głos</li> <li>poprawnie wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>wie, jak powstaje głos</li> <li>wie, jak dbać o głos;</li> <li>prawidłowo wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i></li> <li>zna zasady prawidłowego operowania głosem</li> <li>umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie</li> <li>potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche'a <i>Korwar</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie śpiewa piosenkę z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego</li> <li>wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</li> <li>zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy;</li> <li>wie, co to jest głos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</li> <li>umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze;</li> <li>umie zauważyć różni-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe nazwy głosów ludzkich [bas i sopran]</li> <li>słucha przykładów muzyki ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna nazwy głosów ludzkich</li> <li>zna nazwisko K. Szymanowskiego;</li> <li>umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy</li> <li>wie, co to jest głos biały</li> <li>zna podstawowe informacje na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze</li> <li>umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowa-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców</li> <li>posiada wiedzę na temat twórczości Karola Szymanowskiego</li> </ul>



Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>biały;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania;</li> <li>zna nazwisko K. Szymanowskiego;</li> <li>umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka.</li> </ul>	<p>ce między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego A chtëz tam puka?);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców.</li> </ul>			K.Szymanowskiego.	niem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego A chtëz tam puka?)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji;</li> <li>zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach;</li> <li>wie, co to jest jazz;</li> <li>buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych;</li> <li>umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach;</li> <li>potrafi zaimprovizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej.</li> </ul>	<p>-wie, co to są instrumenty dęte, wymienia dwa przykłady</p> <p>-słucha przykładów muzycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji</li> <li>buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji</li> <li>zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach</li> <li>buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku</li> <li>wie, co to jest jazz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych</li> <li>wypowiada się na temat muzyki jazzowej</li> <li>rozpoznać brzmienie instrumentów dętych drewnianych w słuchanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaimprovizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej.</li> <li>zna nazwy dawnych instrumentów dętych drewnianych i opowiada o nich</li> </ul>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół;</li> <li>• dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych;</li> <li>• zna terminy: wariacja, temat;</li> <li>• umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego;</li> <li>• dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych;</li> <li>• zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu;</li> <li>• potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;</li> <li>• umie zagrać a vista Melodię francuską</li> </ul>					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki Dalej, chłopcy, dalej żywo;</li> <li>potrafi określić budowę tej piosenki;</li> <li>potrafi wymienić główne cechy krakowiaka;</li> <li>wie, kim był Tadeusz Kościuszko;</li> <li>zna termin da capo al fine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki Dalej, chłopcy, dalej żywo;</li> <li>umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują;</li> <li>umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych;</li> <li>potrafi wyjaśnić znaczenie terminu da capo al fine;</li> <li>umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem da capo al fine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>włącza się do śpiewu piosenki "Dalej chłopcy, dalej żywo"</li> <li>śpiewa solmizacją gamę C-dur</li> <li>dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę „ Dalej, chłopcy, dalej żywo”</li> <li>potrafi wymienić główne cechy krakowiaka</li> <li>potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę „ Dalej, chłopcy, dalej żywo”</li> <li>umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują</li> <li>zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać zna terminy: wariacja, temat, da capo al fine.</li> <li>wie, kim był Tadeusz Kościuszko</li> <li>umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki Dalej, chłopcy, dalej żywo</li> <li>potrafi wyjaśnić znaczenie terminu da capo al fine;</li> <li>umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem da capo al fine.</li> <li>potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem da capo al fine.</li> <li>umie zagrać a vista Melodię francuską</li> <li>potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych i melodycznych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Sny kamieni;</li> <li>potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy;</li> <li>wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo fragment piosenki Sny kamieni;</li> <li>potrafi zaimprovizować ciekawą opowieść o śnie kamienia;</li> <li>umie zaproponować ilustrację ruchową do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>włącza się do śpiewu piosenki pt."Sny kamieni"</li> <li>potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu proste rytmy</li> <li>uczestniczy w zabawach rytmicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie piosenkę „Sny kamieni”</li> <li>potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy</li> <li>wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik</li> <li>zna termin szanta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie śpiewa z rówieśnikami piosenkę „Sny kamieni”</li> <li>wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja</li> <li>umie odróżnić słuchem melodię majo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo fragment piosenki Sny kamieni</li> <li>odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;</li> <li>potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompania-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaimprovizować ciekawą opowieść o śnie kamienia;</li> <li>umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu Taniec ognia M. de Falli.</li> <li>odróżnia słuchem dwa</li> </ul>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>oraz jaka jest ich funkcja;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli.</li> </ul>	<p>utworu Taniec ognia M. de Falli.</p>	<p>z kamieniami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki „Wesoły żeglarz”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli.</li> <li>- potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki „Wesoły żeglarz”</li> </ul>	<p>rową od minorowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu Akwarium C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt.</li> </ul>	<p>ment akordów C-dur na dzwoneczkach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze Akwarium C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt.</li> </ul>	<p>trójdźwięki: majorowy i minorowy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwoneczkach lub na innym instrumencie melodycznym</li> <li>- dobiera drugi głos do piosenki „Wesoły żeglarz”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki „Sny kamieni”;</li> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki „Wesoły żeglarz”;</li> <li>• zna termin szanta;</li> <li>• umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej;</li> <li>• potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu Akwarium C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki „Sny kamieni” oraz całą piosenkę w grupie;</li> <li>• umie zaśpiewać solo refren piosenki „Wesoły żeglarz”;</li> <li>• odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;</li> <li>• potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwoneczkach;</li> <li>• umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze Akwarium</li> </ul>					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
	C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu i krajobrazie tego regionu;</li> <li>zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego;</li> <li>gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludowej Naszô nënka i umie określić jej budowę;</li> <li>wie, co to jest volta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę Wesoły żeglarz z własnym tekstem do jednej zwrotki;</li> <li>umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie;</li> <li>potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię Naszej nënki, wie, jak jest zbudowana.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki Lato, lato;</li> <li>śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego;</li> <li>zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, ak-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa całą piosenkę Lato, lato;</li> <li>śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego;</li> <li>zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika;</li> <li>potrafi wymienić wszystkie poznane in-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki Lato, lato</li> <li>-włącza się do śpiewu piosenek z całego roku szkolnego</li> <li>- zna kilka oznaczeń metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji</li> <li>-wie jak wyglądają in-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę „Lato, lato” oraz piosenki z całego roku szkolnego</li> <li>-zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.</li> <li>- potrafi wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „Lato, lato” oraz piosenki z całego roku szkolnego</li> <li>-potrafi wymienić większość instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego</li> <li>- zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika</li> <li>- potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wykonuje akompaniamenty na instrumencie melodycznym do wybranych piosenek</li> <li>- zna symbole i oznaczenia muzyczne znajdujące się w nutach podręcznika</li> <li>- potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy</li> </ul>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>cent, takt itp.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);</li> <li>• w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania.</li> </ul>	<p>strumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania;</li> <li>• aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych.</li> </ul>	<p>strumenty smyczkowe i dęte oraz perkusyjne</p>	<p>kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)</p> <p>-</p>		<p>do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania</li> <li>- w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania</li> </ul>	<p>(smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)</p> <p>-w zagadkach muzycznych rozpoznaje utwory z repertuaru do słuchania</p>